La Canción Moderna

RADIO

AMANDA LEDESMA

10 cts.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
C. PELLEGRINI 385 (8 p.)
U. T. 35, LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

RADIO LA CANCION MODERNA

EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Buenos Aires, Abril 22 de 1935 — N°. 370

Un caso de reciprocidad

con el cual es beneficiado directamente el oyente

No podemos dejar de destacar un hecho bien significativo y elocuente, por lo insulado y la consecuencia inmediata que se refleja en único y exclusivo beneficio del oyente. Dos importantes casas avisadoras que realizan trasmisiones de bailables y cuya popularidad es bien notoria han celebrado un acuerdo de reciprocidad, por el cual, en las audiciones se anuncia el horario de la otra trasmisión que brinda su competidora.

Este desinterés, en que se desprenden de todo egoísmo, dando cabida en los textos de avisos de otra audición análoga, aunque se realice en distintos horarios, es poco común en las audiciones radiotelefónicas y por su significado, lo resaltamos en este comentario, en la espera de que sea imitado por otras avisadoras, teniendo en cuenta el interés del oyente.

Poco acostumbrados estábamos a estas expresiones que tan bien hablan de las casas avisadoras que así llevan a la práctica loables iniciativas y gestos desinteresados. Desprendiéndose, como en este caso, de un poco de egoísmo, mucho puede hacerse en bien de los escuchas y el fin de propaganda perseguido, no se resiente en lo más mínimo y solo tiene por miras, orientar al oyente y contribuir en esta forma a su exclusivo interés y beneficio.

LA RADIO PROGRESA MERCED A LOS AVISADORES

A su sostenimiento contribuyen las casas anunciadoras

Cabe a LA CANCION MODERNA la íntima satisfacción de luchar por una iniciativa que le pertenece por completo. Y es la de despertar el interés del oyente en pro de los anunciadores radiotelefónicos, aconsejándoles favorecer con sus compras a quienes anuncian sus productos por nuestras emisoras. No nos guía en esta campaña nuestra, ningún interés particular, si no el exclusivo fin de hacer justicia a quienes tanto debe la radiotelefonía argentina.

Y vamos a probarlo. Nuestras emisoras, merced al esfuerzo, constancia y dedicación de sus directores, ha llegado al grado preponderante y progresista que orgullosamente ostenta. Año tras año, la evolución de esta importante industria marca un desarrollo creciente, al extremo de ocupar hoy un puesto de privilegio entre las más importantes emisoras mundiales y ostentar el cetro de la radiotelefonía del continente sudamericano. Programas costosísimos, modernos aparatos trasmisores, con equipos que acusan los más perfeccionados adelantos técnicos; estudios que ofrecen comodidad, acústica y amplitud, entre otros detales siguiendo a la par el ritmo impuesto por emisoras de Europa y Estados Unidos; todo ello en fin, marcando el grado elevado de progreso de nuestras broadcastings.

Ahora bien: ¿cómo se solventa el enorme presupuesto de gastos de una broadcasting? Exclusivamente con la propaganda. Grandes sumas invierten las casas comerciales en la propalación de sus anuncios y, en la mayoría de los casos, no reparan en cantidades con tal de ofrecer en sus programas los más importantes números artísticos nacionales y extranjeros.

En esta forma, y merced al apoyo constante de los avisadores, el público puede gustar del espectáculo variado, amplio y de calidad artística, que la radio, gratuitamente le ofrece.

Una retribución justa, impostergable y hasta si se quiere grata, es que el público, a manera de reconocimiento, otorgue sus preferencias a los productos anunciados por radio, ya que merced a ellos puede proporcionársele tan amena como gratuita distracción.

LA CANCION MODERNA lanza pues la iniciativa. Nuestro público, siempre presto a corresponder a toda idea que lleve involucrada un espíritu de justicia y reconocimiento, no debe permanecer ajeno a ella. A su sano criterio dejamos pues librado nuestro consejo.

Las Transmisiones desde los Teatros

No se aplica extrictamente la censura

Es este un debatido problema que puede tener fácil solución a poco que la dirección de Radiocomunicaciones, demostrando una preferente atención al asunto, aplique severamente las medidas o reglamentaciones dictadas a tal efecto.

Los vocablos inconvenientes suprimidos de las letras de canciones populares no sufren igual reprensión en lo que se refiere a las obras teatrales, retrasmitidas por el éter. Asimismo ciertos conceptos, o expresiones que atentan contra la moral, en boca de los actores, desde los escenarios, no deben llegar a los hogares, por medio del receptor. Estas eran poco más o menos, las consideraciones tenidas en cuenta por Correos y Telégrafos para dictar la reglamentación de censura. Sin embargo, el mal no se ha reprimido, si no que, por momentos, y esto es lo más grave, recrudece en forma alarmante.

Es necesario pues que la oficina competente aplique estrictamente la reglamentación dictada, pero no en forma temporaria, si no velando continua y celosamente por el buen gusto y la educación del público oyente.

Ya que se fué tan severo con las letras de nuestro cancionero, donde si en parte pudo haber tenido razón por ciertos modismos empleados, poco edificantes, no por ello, debían eliminarse vocablos ideados por el pueblo en su lenguaje pintoresco y característico, es necesario que la reglamentación se aplique en la misma forma a las trasmisiones directas desde los teatros y que se pruebe así, que Radiocomunicaciones cumple su misión.

ACTUA DEVIN EN RADIO RIVADAVIA Y DEL PUEBLO



El buen cantor nacional Santiago Devin que durante mucho tiempo se desempeñara en las estaciones del palacio de la calle Belgrano, se le puede escuchar ahora en las matinees de Radio Rivadavia y en L. S. 6 Radio del Pueblo, donde constituye uno de los números más sintonizados y que cuenta con mayores simpatías entre los radioescuchas.

Dialoguitos

—Oiga Dean: escuchó los foxs que toca Dajos Bela?

—¡Oh, yes! Moy pouca cousa...

—¡Y la jazz grandota, esa que contrató Excelsior?

—¡Oh, yes! Moy pouca cosa...

—Sabe que Splend'd contratará una famosa jazz americana?

—¡Oh, yes! Moy pouca cousa...

—¡Si todavía no sabe cuál es?

—No importar a mí... Nadie me pisa... este... ¿coumo si yama? Nadie me pisa la ponchito.

●

—¿Vd. escucha la selección de Cultura?

—¡Cómo no! Yo nunca me pierdo esos platos.

—¿Oyó la selección del primer día?

—Sí. Y me pareció escuchar a dos pianistas de la casa.

—Serían los acompañantes.

—No; me refiero a que los oí cantar.

—¿Vd. me paradojiza! ¿Cantar? ¿Quienes eran?

—No se puede decir.

—Diga las iniciales...

—Así sí: Soifer y Trópoli...

—¿Debo creerle?

—Yo le serví le plato: elija entre comerlo o no.

CORSINI SE LUCE AHORA ◆ EN RADIO PARIS ◆



El popular cantor nacional Ignacio Corsini que desde largo tiempo actúa entre nosotros con eficacia singular y que actualmente se desempeña en Radio Prieto y París, poniendo siempre de manifiesto un empeño digno del mayor elogio. Corsini tiene, por otra parte colaboradores eficasísimos en sus guitarritas, todos ellos músicos de reconocido prestigio.

EL MARTES PROXIMO SUSPENDE SU LABOR

El popular cantor Fernando Díaz

Desde su desvinculación con la típica de Francisco Lomuto, el conocido cantor Fernando Díaz ha venido actuando secundado por guitarras en Radio Belgrano con el mayor de los éxitos hasta ahora por él obtenido. Reconociendo el franco apoyo del radioescucha, Fernando Díaz ha resuelto suspender a partir desde el martes próximo y en forma momentánea su labor, en el deseo de tomarse un merecido descanso, y poder a la vez renovar totalmente su repertorio.

ACTUA DE NUEVO ROBERTO RAY

◆ Encuéntrase restablecido ◆

Fueron numerosos los lectores que nos consultaban sobre el estado de salud de Roberto Ray, y fueron muchos también los que trataron de averiguar si la actuación de Ricardo Ruiz en el conjunto de Osvaldo Fresedo sería definitiva. Tal como nosotros lo informáramos Roberto Ray debió permanecer alejado del micrófono a raíz de una pequeña enfermedad, y acaba de volver al mismo, totalmente restablecido, y como de costumbre en carácter de chanssonier de la típica Fresedo. Con esto ha de quedar satisfecha la curiosidad de nuestros lectores.

POR RADIO CULTURA TRANSMITE EL SEÑOR ROQUE NOTAR

El conocido escritor Roque Notar, continúa sus disertaciones por intermedio de Radio Cultura, donde ahora actúa exclusivamente los días jueves a las 18 horas. Los interesantes temas que abarcan estas charlas, hacen que la palabra del señor Notar llegue hasta el oyente con agrado.

Transmisiones Extranjeras Entre las muchas transmisiones extranjeras de carácter educativo que brindan nuestras broadcastings, merece destacarse la de Radio Mayo que se propala con el nombre de "France Radio Gazette". En ella se dan amplios detalles de la actividad que se desarrolla en el país europeo, sin descuidar, como decimos, la parte educativa.

EL 10 DE MAYO SE ◆ ◆ INAUGURA "LUCES"

◆ Nueva Audición de Madrugada ◆

Una audición de extraordinarias proporciones, es la que actualmente prepara el señor Luis Casse y que se dará a conocer al oyente a partir del 10 del próximo mes por intermedio de Radio Stentor desde las 12 de la noche hasta las cuatro de la madrugada. El programa a desarrollarse en estas audiciones será puramente musical siendo digno de mencionar que durante las horas en que se propalan estos programas, el micrófono de L. S. 8 ha sido puesto a disposición del Cuerpo de Bomberos, Asistencia Pública y Policía de la Capital, para poder en esa forma colaborar al mejor desarrollo de su labor.

MENSAJE MUSICAL

Cafiaspirina



Prolijamente preparado, Cafiaspirina transmite diariamente su mensaje musical por intermedio de Radio Excelsior, con la intervención de muchos números destacados que constituyen un programa de alto valor artístico. Actúa como locutor y animador José Cánepa y participan artistas como: Rosita Iquel, Concepción Sánchez, Laurenz y su típica, la jazz Santa Paula Serenaders y otros de reconocido mérito.

INTERESANTE ES LA AUDICION MISS ARGENTINA

Como es ya del conocimiento de nuestros lectores Radio Argentina está organizando un concurso de belleza, del que podrán participar todas las mujeres argentinas, de estado solteras y mayores de 18 años; se escogerán por barrios las damas más bonitas y luego se consagrará Miss Argentina. Con el objeto de mantener latente el interés que por el concurso existe, la broadcasting organizadora efectúa diariamente de 22 a 22.30 horas una audición de la que participan: Coca Cano que diserta sobre "El Arte de Vestir"; Zonza Briano, escultor argentino: (temas de interés general); Dr. Víctor Terrizano; "Belleza desde el punto de vista científico"; Arturo Mañe, prestigioso escritor argentino ha escrito especialmente "Cartas de Amor y Emoción"; Amanday: tendrá a su cargo la interpretación del rol femenino en la novela del Sr. Mañe y además habla periódicamente sobre "El Arte de Agradar". Se trata como se ve de una audición variada e interesante que tiene ya conquistados muchos oyentes.



Debutó Clara Milani •• en Radio Callao ••



Días pasados se presentó ante el micrófono de Radio Callao, Clara Milani, a quién los oyentes ya conocen por su actuación en otras emisoras y que justamente es conceptuada como una de las más destacadas intérpretes del canto internacional. En sus primeras audiciones ha puesto de manifiesto una vez más sus grandes aptitudes.

◆ MAYBELL nuevo elemento de R. Callao

Se incorporó recientemente al plantel artístico de Radio Callao la cancionista Maybell, que constituye uno de los buenos elementos de esa difusora en el género popular. En su presentación de hoy brindará varios estrenos de compositores de prestigio.

M. Simone, F. Canaro y A. Gómez componen el jurado del concurso de Radio Cultura



Como primicia para nuestros lectores, damos a conocer esta interesante información relacionada con el concurso de aficionados que realiza Radio Cultura. Anticipándonos a toda publicación, podemos asegurar que el jurado para la consagración de vencedores, ha sido confiado al delicado criterio de Mercedes Simone, Francisco Canaro y Alberto Gómez, todos ellos vastamente vinculados al ambiente radial, donde gozan de grandes méritos artísticos.

Las transmisiones deportivas en general acusan notorios progresos

Ultimamente la radiotelefonía en general viene dedicando suma atención al desarrollo de todas las manifestaciones de índole deportiva, y en especial al foot-ball. Hoy son casi en su totalidad todas las estaciones las que propalan los matchs de foot-ball y boletines deportivos. Debemos hacer notar que todas ellas contando con la colaboración de destacados cronistas en la materia, cumplen con gran acierto esta misión, llenando al mismo tiempo una necesidad en cuanto a información se refiere.

Los amigos de las ocho preparan una original audición



Los amigos de las Ocho, la entretenida audición a cargo de Chela, Freddy y Valle, se encuentran actualmente empeñados en la preparación de una original audición, que darán a conocer en el transcurso del mes venidero. Conociendo la capacidad de estos intérpretes, ya puesta de manifiesto en distintas ocasiones, es dable esperar que esta nueva audición constituya pues, una grata sorpresa para el oyente.



● Amena e instructiva audición por Radio Belgrano

Como consecuencia de la reanudación de las clases en los establecimientos de educación, han vuelto ha dejarse oir por la onda de Radio Belgrano las voces infantiles de los alumnos del Instituto Superior de Enseñanza Morales que ya se hicieran escuchar el año anterior. Los niños de este establecimiento actúan todos los Domingos a las 10.30 horas, ofreciendo un interesante programa en el que figuran canciones, recitados, diálogos, etc.

El 25 de Mayo se inaugura el Transmisor De L. S. 6 Radio del Pueblo



Las difusoras porteñas no escatiman esfuerzos, en el deseo de favorecer a sus radioescuchas. En estos últimos tiempos son varias las estaciones que han resuelto cambiar su equipo transmisor. Radio del Pueblo que se encuentra entre éstas, ha fijado el día 25 de mayo para la inauguración de su nuevo y potente equipo. Con este motivo transmitirán un programa especial que será transmitido en cadena al interior del país.

Nótase la eficaz labor de nuevos Directores

Se trata de J. R. De Prisco y E. Frias

Tal como nosotros lo anunciáramos, en Radio Porteña y Cultura, han asumido la difícil tarea de directores artísticos, los Sres. Ernesto Frías y José R. De Prisco respectivamente. En el corto tiempo que llevan desempeñando tan delicada misión, ambos han demostrado capacidad en la materia, y en los programas de estas dos emisoras pueden notarse ya algunas modificaciones de gran valor.

● "LA VOZ DE LANUS"

Por Radio Callao ha comenzado a transmitirse una audición titulada "La Voz de Lanús", durante la cual se propalan, alternando con interesantes y diversos números artísticos, un noticioso muy completo sobre las distintas actividades de la vida de la citada población. "La Voz de Lanús", se transmite los martes, jueves y sábados a las 19.30 horas.

Concurso de RADIO FENIX

El locutor Belisle de Radio Fénix, organizador de las audiciones de S. A. Tabacch Italiana, ha decidido realizar un sorteo, con interesantísimos premios, a todos los oyentes que les envíen sus impresiones sobre dicha audición. Para intervenir en este concurso deberá dirigirse la correspondencia a: Radio Fénix, Audición (S. A. T. I.), Santa Fe 1174. Entre los premios figuran: 1 reloj para dama y para caballero; una lapicera fuente y varios otros objetos de valor.

NOTICIAS *de* ACTUALIDAD

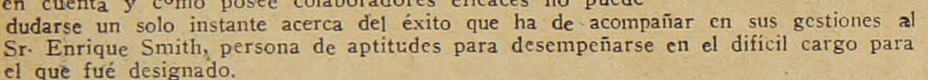


"Romances del Sur" de Héctor Blomberg se transmitirá por Radio Porteña

Nuestros lectores recordarán el éxito que logró la obra histórica "Bajo la Santa Federación" que se transmitió hace dos años por Radio Porteña; ahora uno de los autores de esa novela, Héctor Blomberg, ha escrito otra titulada "Romances del Sur", que se propalará en la misma emisora a partir del 1º del mes entrante. La interpretación estará a cargo de artistas de reconocido prestigio, tales como Raquel Notar, Herminia Velich, Antonio Martínez, Samuel Sanda, Audón López y otros a los cuales el oyente ha tenido ya oportunidad de admirar.

La dirección artística de Radio Prieto introducirá innovaciones de interés

Los propietarios de Radio Prieto han encomendado recientemente la dirección artística de esa emisora al Sr. Enrique Smith, que ya se desempeña desde hace mucho tiempo en esa casa, aunque llenando otras funciones. Al ejercer su nuevo y delicado cargo el Sr. Smith piensa introducir una serie de interesantes novedades en los programas de Radio Prieto y Argentina que quedan bajo su dirección; la contratación de elementos valiosos ha de ser tenida muy en cuenta y como posee colaboradores eficaces no puede dudarse un solo instante acerca del éxito que ha de acompañar en sus gestiones al Sr. Enrique Smith, persona de aptitudes para desempeñarse en el difícil cargo para el que fué designado.



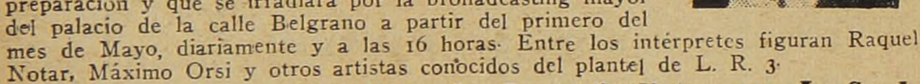


Continúa transmitiéndose con éxito desde el Circo Sarrasani

El enorme interés que despertó entre nuestro público la presentación del Circo Sarrasani quedó evidenciada, no sólo por los espectadores que concurren a diario sino también por el interés con que se siguen las transmisiones que efectúa directamente Radio Splendid, merced a la intervención de Geniol, que es quien auspicia. Merece destacarse la forma interesante con que son encaradas, pues hemos tenido ocasión de escuchar a Iván Caseros, locutor de L. R. 4, animando esas transmisiones, en forma tal que se hace acreedor al más franco elogio.

El mes próximo se propalará por Radio Belgrano una novela de Guillermo Casais

No hace mucho tiempo tuvimos oportunidad de ocuparnos de la novela que se transmite por Radio Porteña con el nombre de "Amor por onda corta" y dijimos entonces que había en ella originalidad e interés que ponían de manifiesto el ingenio de su autor Guillermo Casais; y bien, ante ese éxito la dirección artística de Radio Belgrano ha encomendado al Sr. Casais otra novela que ya tiene en preparación y que se irradiará por la bronadcasting mayor del palacio de la calle Belgrano a partir del primero del mes de Mayo, diariamente y a las 16 horas. Entre los intérpretes figuran Raquel Notar, Máximo Orsi y otros artistas conocidos del plantel de L. R. 3.

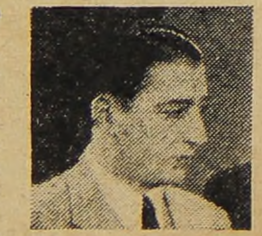




"La Voix de France" dicta, por L. S. 1 clases de francés

Con el objeto de difundir en la capital y el interior el conocimiento del idioma francés y su literatura, "La Voix de France" transmite todos los lunes, miércoles y viernes a las 17.45 horas por Radio Municipal un curso elemental y un curso superior. El elemental es dictado por profesores diplomados en las Universidades francesas y el curso superior está a cargo de la Sta. Suzanne Barrier, profesora de literatura francesa e historia en la Biblioteca del Consejo de Mujeres de Buenos Aires. No hay que dudar acerca del éxito que han de tener estas lecciones, por las cuales hay muchos interesados.

¿ Alfredo Rojas a Radio Belgrano ?



Posiblemente todos nuestros lectores conozcan ya al cantor de Radio Prieto, Alfredo Rojas, que a pesar de su juventud y de haberse incorporado recientemente a las actividades radiotelefónicas ha logrado consagrarse, en poco tiempo, como un cantor de excelentes condiciones, reconociéndolo así la dirección artística de Radio Belgrano parece dispuesta a lograr sus servicios y como ya sabemos la forma en que las gasta esa broadcasting, no sería extraño que, dentro de no mucho tiempo, escucháramos a Alfredo Rojas en los programas de las estaciones de la calle Belgrano.

Reapareció la Típica de Enrique Rodríguez

La excelente orquesta típica que dirige Enrique Rodríguez y que pertenece al plantel artístico de Radio Belgrano, actúa nuevamente en los programas de las estaciones del palacio luego de haber gozado de prolongadas vacaciones que fueron aprovechadas para renovar su repertorio y ofrecer a los radioescuchas una serie de interesantes novedades.

Transmisiones ◆ ◆ desde los Teatros

Radio Argentina efectúa diariamente y directamente desde distintos teatros de esta capital, la transmisión de las obras de más éxito. Ya sabemos que son muchos los que siguen con gran interés estas transmisiones y por eso debe destacarse el empeño de Radio Argentina, que trata de brindar siempre la obra de mayor aceptación.

Renovó contrato con L. S. 10 "El Mirlo"

El cantor internacional "El Mirlo", que se daba como comprometido con otra broadcasting, ha renovado su contrato con Radio Callao, desde cuyo micrófono ha logrado conquistar gran prestigio. Demás está decir que es esta una noticia que ha de ser recibida con gran agrado por los oyentes de L. S. 10 ya que "El Mirlo" es uno de nuestros buenos cantores internacionales.

◆ "Perdón" será cantado en inglés

La canción "Perdón", uno de los grandes éxitos de Charlo, el popular cantor de Radio Belgrano, será estrenada próximamente en inglés merced a una traducción de Mr. Caldwell. No hay duda alguna que los oyentes la escucharán con el mismo agrado a través de su interpretación en inglés.

¿QUE PASA CON PAPEL PICADO?



Hace ya tiempo que el oyente se ve privado de una interesante audición. Nos referimos a Papel Picado ese alegre conjunto que encabezado por Silvio Spaventa, llevaba hasta los hogares alegres y entretenidos momentos de sano humorismo. Sabemos que dos o tres broadcasters se encuentran interesados en la contratación de este importante número, pero aun no hay nada en concreto. No hay duda que es de lamentar que no se resuelva de inmediato la inclusión de estos elementos en el elenco de alguna importante difusora, dado que son numerosos los oyentes que se interesan por su reaparición.

◆ "BOUDOIR DE MANON" ◆

Con una actividad y un entusiasmo digno del mayor elogio se viene trabajando en la preparación de una nueva audición que comenzará a transmitirse en los primeros días del mes de mayo por L. R. 6, Radio La Nación. Se titula "Boudoir de Manón" y se propalará durante treinta minutos todos los sábados con la colaboración de destacados artistas del elenco de L. R. 6.

NOTICIOSO DE RADIO PORTEÑA

La dirección de Radio Porteña ha resuelto conceder más espacio a los boletines noticiosos, los que en lo sucesivo se propalarán con este horario: de 9.30 a 10 horas; a las 12.15 horas y a las 17.30 horas. Además los martes, jueves, sábados y domingos a las 20 horas, se efectúan tronsmisiones noticiosas dedicadas exclusivamente a los deportes y en la que se da a conocer una amplia y completa información sobre la materia.

Debutó en L. R. 5 la jazz de Ruus Goudey

En nuestro último número dejamos entrever la gran posibilidad que existía de que la jazz de Ruus Goudey fuera contratada por Radio Excelsior; en efecto, las gestiones se llevaron a feliz término y el citado conjunto debutó con el mayor de los éxitos en la emisora mencionada. Los radioescuchas que simpatizan con la música americana encontrarán en ésta, una jazz que ha de ganar rápidamente su admiración.

Don Jaime Yankelevich efectuará un viaje a Europa

Contratará Artistas de prestigio



El dinámico propietario de L. R. 3, Radio Belgrano efectuará próximamente un viaje por los países europeos y aprovechará tal circunstancia para realizar nuevos estudios en la radiotelefonía del viejo continente al mismo tiempo que lleva la idea de contratar artistas de prestigio en Inglaterra, donde permanecerá más tiempo y Norteamérica, país que también visitará el señor Jaime Yankelevich. Como se ve estamos en vísperas de un acontecimiento de verdadera importancia, ya que no de otra manera podría considerarse la presentación, entre nosotros, de elementos que por su fama han de llegar a constituirse en números destacados dentro de nuestro mundo radial. Se confirma en esta forma una noticia que nosotros adelantamos hace ya tiempo, de que en la actual temporada nos visitarían artistas de renombre mundial.

Comenzarán a actuar ante el micrófono los participantes del conc. de aficionados de L R 2

Como informáramos en números anteriores, Radio Argentina ha organizado un concurso de aficionados que ha entrado en su faz decisiva. La crecida cantidad de cancionistas y cantores inscriptos deben rendir una prueba de suficiencia ante un jurado que integran Dorita Davis, Augusto P. Berto, Ignacio Corsini y Lorenzo Olivari; como la tarea de éstos está próxima a su fin, para los últimos dias de la semana actual comenzará el desfile de los aficionados ante el micrófono.

Dicen que es cierto, pero...

—De donde viene tan apurado?...

—De Radio Stentor Y traigo dos primicias sensacionales!... Asómbrese amigo y confidente!... Téngase fuerte y afile los pabellones auditivos!

—Pero, hombre; no será para tanto. Qué pasa?...

—He descubierto algo ignorado en el ambiente. Algo que nadie ha dado publicidad no obstante la importancia que tiene el suceso. Los grandes cantantes de fama mundial Lucienne Boyer y Richard Tauber actúan en Stentor. Acabo de escucharlos.

—Bueno, bueno!... Ingenuo!... Lo que usted oyó fueron dos discos grabados por ellos.

—Discos?... Pero en Stentor se pasan discos?...

—Algunos...

—Diga cuántos?...

—Y... esteeee... en eso de "algunos" cabe la cantidad que usted desee.

●



—Hay al parecer, —y esto no es chimento— mucha verdad en la ida de Maroni de Radio Splendid.

—Y adonde se dirigen los pasos del hombre poseedor de la calva más simpática y reluciente?...

—A "La Voz del Aire". Al parecer esta nueva emisora ha cambiado de frente, en lo que se refiere a sus actividades. Si antes transmitían exclusivamente bailables, ahora parece ser que las audiciones habladas, también exclusivamente, ocuparán los programas de audiciones. De modo que Maroni, actuaría no sólo como speaker sino también como actor radiotelefónico, de cuyas condiciones no puede dudarse ya que es una de las voces más microfónicas que conocemos.

●

—Usted cree conveniente la supresión de "Chispazos de Tradición" de los programas de los domingos?...

—Hombre!... verdaderamente no me explico. A qué obedecerá?...

—Pienso como usted. De cualquier manera se ha solicitado al público que de su opinión si está conforme con que "Chispazos" no actúe los domingos y el público dirá.

—Y qué cree usted que dirá el público?...

—Vamos, compañero!... Yo, como los diplomáticos no comprometo mi opinión en un asunto que me es completamente ajeno

—Ve?... Usted si que ha tenido un "Chispazo", aunque no de tradición.

●



Ya está. Ya lo tengo. Ya sé donde va a actuar Azucena Maizani.

—No diga?.. Muy bien, che... Gran primicia. Diga!...

—Nada menos que en Radio Prieto. La han visto a Azucena conversando con Schoeder.

—Dedique una página a este notición que yo solo soy capaz de conseguir, grandes títulos. Fotos de Azucena y Schoeder. El frente de la casa de Radio Prieto. Azucena firmando el contrato... Estas son noticias!. . Si no es por mí, no sé qué sería de LA CANCION MODERNA.

—Natural. Se cree que no lo reconozco? Sus primicias son formidables, extraordinarias, sobrenaturales. Pero... qué macaneador, verdad!... De quien le han dado noticias es de Azucena.

—Y entonces?...

—Azucena Quinteros.

—Ah, sí?...... Menos mal. Siquiera saqué aproximación.

●

—Sabe a quien escuché por Radio París? A Corner el conocido comentarista de Radio Rivadavia, quien presentó a Riganti, en la fiesta que dieron en honor de éste último. No decían que Corner tenía exclusividad para actuar por Radio Rivadavia?

—Sí. Pero me consta que la situación del popular cronista radiotelefónico en esa emisora es un tanto incómoda.

—Como también sé que Radio París va a dar un boletín deportivo. Ahora bien; relacionando una cosa con la otra, no le sugiere nada?...

—Y qué va a andar con vueltas?... Delo nomás como chimento. Corner a Radio París.

—Por ahí, por ahí... Tibio... tibio...

Radio BELGRANO efectuará una transmisión extraordinaria

Con motivo de la visita del Dr: Getulio Vargas



Como es ya del dominio público, para el próximo mes de mayo efectuará una visita a nuestro país el Presidente del Brasil Dr. Getulio Vargas, con tal motivo se organizan, en estos momentos, una serie de festejos para celebrar así tan destacado acontecimiento y Radio Belgrano adhiriéndose a ellos, ha de realizar una audición extraordinaria el día 25 de Mayo, fecha para la cual el primer magistrado brasileño se hallará entre nosotros. La citada audición se transmitirá al país hermano y de ahí se efectuará otra para Buenos Aires; está demás decir que en ambos casos se escogerán los números más destacados celebrándose también nuestra fecha patria. Se trata como se ve de un nuevo esfuerzo de L. R. 3, que ha de ser debidamente apreciado por los radioescuchas.

"Romances de Ayer y Hoy", nueva obra de Martinelli Massa y Aguilar

Como se sabe la obra que actualmente propala por Radio Cultura la compañía radioteatral que encabezan Olga Casares Pearson y Angel Walk, interpreta "El Calvario de una Mujer" que es una teatralización de Martinelli Massa y Aguilar. Y bien, finalizados sus compromisos con esos actores, los mismos autores presentarán al conjunto "Candilejas" con una novela que están preparando actualmente y que lleva el título de "Romances de Ayer y Hoy". Conociendo los méritos de Martinelli Massa y Aguilar puédese adelantar desde ya el éxito del conjunto que ya el año pasado se luciera con la obra "Mecha y Florencio".

Audición Infantil de Radio París

El lunes último comenzó a irradiarse por Radio París una audición infantil que está a cargo de la Srta. Clara Ryan secundada por los niños Quico, Coco y Confite. Se ha organizado un concurso en el que podrán intervenir todos los niños con una composición sobre el tema: "Qué es lo que quiere ser y por qué, cuando sea grande" y se han establecido varios premios de valor que serán otorgados por un jurado especial.

Debutó en Stentor S. de Macedo

La prestigiosa folklorista brasileña Stefana de Macedo hizo su presentación en Radio Stentor, desde cuyo micrófono da a conocer las canciones típicas del país hermano, donde esta artista está justamente considerada entre las mejores. Sus primeras audiciones han servido para poner de manifiesto sus excelentes condiciones.

L R 10 transmite desde los teatros

Con motivo de la iniciación de la temporada teatral, la dirección artística de Radio Cultura ha dispuesto la transmisión de distintas obras directamente desde las salas en que se representan. Además de las propalaciones ya efectuadas se realizarán durante estos días las siguientes: Desde el Teatro Ateneo; hoy, el 24 y el 29; desde el Liceo; días 23, 27 y 30; desde el Sarmiento; días 26 y 28 y desde el Comedia; el jueves próximo.

Gusta el Dúo Ocampo - Flores

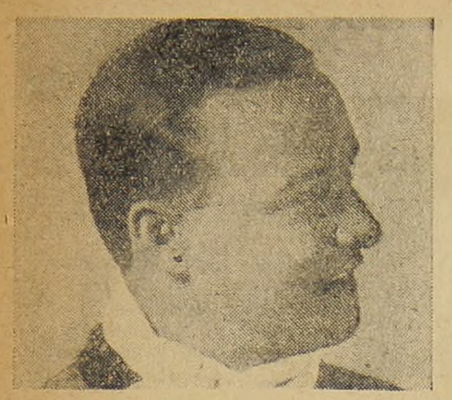
El dúo cuyano Ocampo-Flores que con tanto éxito y entusiasmo viene colaborando en los progrrramas de L. S. 1 Broadcasting Municipal, se presentará dentro de breves días acompañado de arpa incaica, lo cual dará sin duda mayor relieve y eficacia a sus interpretaciones.

● Se luce Diana Lavalle

El popular concertista de guitarra Alberto Diana Lavalle, que desde largo tiempo viene actuando en Radio Belgrano, es sin duda uno de los números más valiosos de los que se escuchan por las estaciones del palacio. Ha logrado conquistar muchísimas simpatías y por eso su actuación es seguida con gran interés.

JUAN GILIBERTI

EXCELENTE CANTOR



El cantor nacional Juan Giliberti que durante la temporada pasada actuó con éxito en Radio Belgrano, se desempeña ahora en otra prestigiosa broadcasting: Radio Splendid y desde ese micrófono reedita la actuación que lo hiciera acreedor a la admiración de los oyentes; por otra parte Giliberti es otro de los artistas que cuida prolijamente su repertorio y este es otro motivo que realza su triunfo.

Nuevo Horario y Repertorio de C. Duval

La cancionista Carmen Duval que recientemente se reincorporara al elenco de Radio Stentor, actúa los Lunes a las 20.15 y 20.45 horas y los Sábados a las 12.15 y 14.30 horas. A su ya extenso y variado repertorio agregó últimamente las siguientes composiciones: Cansancio (Tango), Cristina (Vals)' Serpentinas de Esperanzas (Tango), Dame Jarabe (Rumba) y Quejas (Tango).

"BAILABLES DE LA TARDE"

En las transmisiones "Bailables de la tarde" que todos los días realiza por Radio Excelsior la aplaudida jazz Santa Paula Serenaders, su director Raúl Sanchez Reinoso, ha introducido una interesante innovación, cual es la del establecer un día de moda, à tal efecto se ha elegido el Jueves y se darán a conocer, en esos días, las últimas novedades, la mayor parte arreglos exclusivos.

Destacada Cancionista es Elsa Fulton

En las matinees de ''Alca'' que se transmiten diariamente por Radio Argentina, debutó días pasados una cancionista inglesa que con voz microfónica y gran sentimiento interpretativo, está llamada a descollar entre las cancionistas de su género; se trata de Elsa Fulton que, por otra parte posee un vasto repertorio de canciones norteamericanas.

•• CONJUNTO •• "RONDA POLICIAL"

El ya popular conjunto ''Ronda Policial'' que últimamente reinició su actuación con ''Los Contrabandistas del Delta'', ha iniciado la propalación de la segunda serie de esa misma novela. El elenco bajo la dirección del actor Carlos Gordillo está integrado por: Lucía Brausse, María Esther Merlo, Sucy del Valle, Ibis Letelier, Nelly Lainez, Gelly Loreto, Nora Lainez, Carlos Gordillo, Miguel Velazco, Julio Bianquet, Raúl Laborde, Juan Stella y Juan Espeño. La novela es original de Ramón Cortez Conde y Ernesto Morton y se transmite por Radio Porteña.

• A FIN DE AÑO SE INAUGURA EL NUEVO TRANSMISOR DE L. S. 1 •

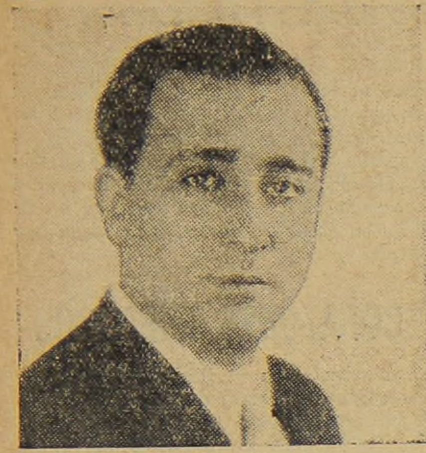
TERMINA HOY EL PLAZO FIJADO PARA LA LICITACION

Nosotros ya anunciamos en otra oportunidad que la Broadcasting Municipal inauguraría un nuevo equipo transmisor y ahora podemos adelantar que recién para fines del año actual podrá llevarse a cabo esa ceremonia que, constituirá a no dudarlo uno de los más grandes acontecimientos radiales. Recientemente se llamó a licitación y hoy, Lunes 22 de Abril se clausura el plazo estipulado con ese objeto: mientras tanto podemos adelantar que el equipo que poseerá L. S. 1 promete ser verdaderamente extraordinario; tendrá 75 kilowats de antena, lo que da una idea de la potencia de este transmisor, que ha de constituir un paso realmente gigantesco en pro de nuestra radiotelefonía, que a cada instante evidencia progresos verdaderamente sorprendentes.

La Compañía Mecha Caus transmitirá "CORAZONES ENEMIGOS"

La compañía radioteatral que con carácter de exclusiva actúa en Radio Prieto y Argentina, bajo la dirección de la excelente actriz Mecha Caus, propalará durante el próximo mes una novela que ha de llegar seguramente a interesar vivamente a los radioescuchas; se trata de "Corazones Enemigos", novela de Delly que se transmitirá accediendo a numerosísimas oyentes por Radio Prieto a las 22 horas. Además, y tal como ya lo anunciáramos, por Radio Argentina se irradiará a las 20 horas "Amalia" la difundida novela histórica de Mármol.

Se elegirá cancionista para Rudy Ayala



Durante el transcurso de la semana pasada comenzó el desfile, aun no terminado, de las aspirantes a cancionistas para incorporarse en calidad de tales a la jazz que dirige Rudy Ayala y que como se sabe, pertenece con carácter exclusivo a Radio París. Muchas inscriptas han rendido prueba de suficiencia ante el jurado que integran el director del conjunto y el director artístico de la estación Sr. Pedro Chans Moreno, y ha habido así oportunidad de probar las condiciones destacadas de muchas aficionadas a la música del jazz.

Félix Gutiérrez y Torres - Alperi descansarán

En el curso del mes próximo el escucha se verá privado de oir a dos números de gran valor. Se trata del cantor Félix Gutiérrez y de los componentes del dúo Torres Alperi, quienes no actuarán hasta el mes de junio. Son como se sabe, artistas que pertenecen al plantel artístico de Radio Belgrano.

Ivonne Hiver debutará en L. R. 9 Radio Fenix

Para el próximo mes de mayo, Radio Fénix anuncia una serie de debuts de importancia entre los cuales puede anotarse el de la exquisita "diseuse" Ivonne Hiver, cuya actuación anterior por otras difusoras ha sido seguida con verdadero interés por los radioescuchas. La broadcasting de la calle Santa Fe gana, de tal suerte un número que reforzará sus programas.

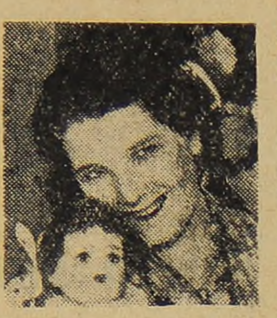
"La Hora del Estudiante"

En Radio París comenzará a propalarse en breve una audición dirigida por estudiantes universitarios y dedicado a todo el estudiantado argentino. A manera de presentación de la nueva audición, se realizará el domingo próximo a las 10 horas un festival extraordinario en el que intervendrán números destacadísimos de nuestro mundo radial y que se llevará a cabo en el Cine Teatro Monumental. La dirección artística del festival ha sido confiada al popular animador de la audición Griet, Fredy, quien también se encargará de la presentación de los números. Tendrá derecho a la entrada aquel que exhiba la invitación que ha sido repartida a todos los estudiantes universitarios.

L. Lamarque se halla actuando en Perú

El 29 de Mayo estará entre nosotros

La popular cancionista nacional Libertad Lamarque que desde hace largo tiempo se halla en jira por el exterior del país, está ahora actuando en Perú, donde al igual que en Chile, su exitosa actuación es seguida con enorme interés. Se desempeña simultáneamente en varias de las más importantes salas del país hermano, ratificando ahí sus bien ganados prestigios que franquearon las fronteras de nuestro país. Para fines del mes de mayo, la excelente intérprete de la canción popular ha de estar de nuevo entre nosotros y tal como ya lo anunciáramos actuará en Radio Splendid y Sténtor, que reforzarán así de manera considerable sus programas. Está demás decir que la espectativa por su "rentrée" es enorme y justificada plenamente si se tiene en cuenta sus excepcionales aptitudes y su larga ausencia de Buenos Aires.



Oscar Ugarte reaparece el miércoles

Luego de haberse tomado un corto descanso, el cantor nacional Oscar Ugarte se apresta a efectuar su reaparición por Radio Belgrano, la que tendrá lugar el miércoles próximo. El descanso tomado por Ugarte, ha sido aprovechado por este para renovar totalmente su repertorio, con una selección de canciones netamente populares.

FIGURAS del AMBIENTE RADIAL



Izquierda: La destacada cantante rosarina Juanita Larra, que se incorporará a los programas de las emisoras porteñas.

Abajo: La primera actriz Carmen Valdez, quien actúa en el conjunto que dirige Francisco Mastandrea por Radio París.

Arriba: Alberto Franco jefe de prensa de L. S. 1, Broadc. Municipal y director de la audición "Cantos, supersticiones y leyendas".

Abajo: Tita Galatro un valor efectivo de Radio Cultura.

Izquierda: Pedro Sánchez, director de la excelente orquesta correntina que actúa por Radio París.

Abajo: Tita Vidal, cancionista de bien probadas condiciones que actúa por L. R. 8.

Arriba: Juancho, seudónimo que usa Salvador del Priore en sus interesantes audiciones por Radio La Nación.

Derecha: Ascensión Navarro, joven actriz argentina del elenco de Roberto Salinas.

La ACTUALIDAD a través de la FOTOGRAFIA



El afamado violinista y director ruso Dajos Bela, que acaba de presentarse por Radio Splendid, al frente de una excelente orquesta, para desarrollar una temporada exclusiva para esa broadcasting.



Los ajedrecistas Roberto Grau y Luis R. Piazzini, frente al micrófono de Radio Cultura, donde transmitieron sus impresiones acerca de la marcha del torneo en que ambos tienen una destacada intervención.



Integrantes de la orquesta típica de Héctor Petorossi, que presentada por el festejado animador Silvio Spaventa, inició brillantemente su actuación por Radio Callao.



Héctor Petorossi, director del conjunto típico que lleva su nombre, y que acaba de debutar. Le acompaña el dúo vocal del conjunto, María Angélica Quiroga y Amadeo Mandarino.

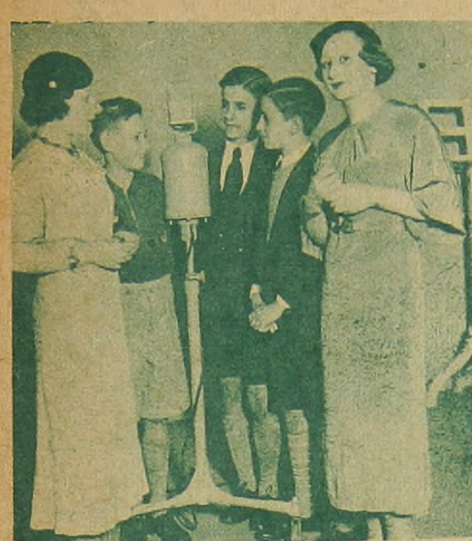


Cartel Sonoro recibió días pasados la visita de la destacada actriz Luisa Vehil, que fué entrevistada por la directora de la audición, Silvia Guerrico, frente al micrófono.



Ada Falcón, acompañada por el trío Pracánico, que aparece también en esta foto se presentó nuevamente ante el micrófono de Radio Splendid, que ya le era familiar, obteniendo un señalado suceso.

Se inauguró la "Audición Infantil" de R. París



Izquierda: La señorita Clara Ryan, directora de la audición infantil con una colaboradora y los niños que actúan en dicha audición. Se propala diariamente de 17 y 30 a 18 horas.

Derecha: Los señores Altamirano, y Chaus Moreno, propietario y director artístico respectivamente de Radio París, con los elementos artísticos que actuaron en dicha audición y otras personas, en la transmisión inaugural.



UNA FIESTA INTIMA EN CASA DE FEDORA CABRAL



Las bodas de plata de los padres de Fedora Cabral, la popular cancionista de Radio Prieto, dieron lugar a una interesante reunión familiar

Gustan los "REYES DEL VALS" en L. R. 4 Radio Splendid



Una interesante audición por Radio Splendid es la denominada "Los reyes del vals" que dirige el destacado violinista José Niesov. Esta audición goza de generales simpatías entre los radioescuchas y sus interpretaciones, con especialidad los vals clásicos son versiones excelentes de las mismas.

ARTISTAS NACIONALES en L. S. 8



Las actrices Luisita Vehil e Iris Marga y los actores Francisco Petrone y Orestes Caviglian ante el micrófono de Radio Stentor, donde actúan en la interpretación de monólogos y sketchs.

El Cuarteto de Bandoneones de la Orquesta de Caro



Estos son los cuatro bandoneones integrantes de la orquesta típica de Julio de Caro, que actúa en L. S. 1, capitaneados por Carlos Marcucci, uno de nuestros ases como ejecutante.

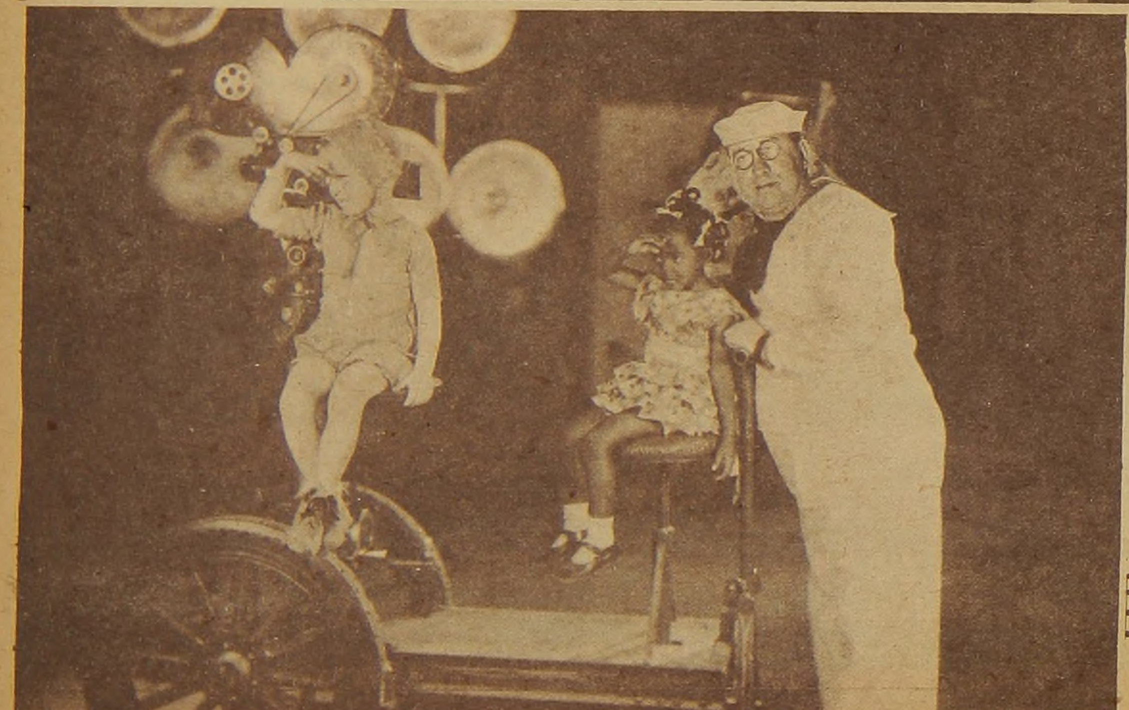
PESADILLAS DE UN CRONISTA



EVITA LAURI, vista en sueños por el cronista de "Mal dormir", se encontró por obra de la mala suerte en plena decadencia. De allí que se viera obligada a recurrir a sus amistades, por medio de conmovedoras misivas que a la luz de un "velador" futurista, escribe apenada.



Derecha: ¿La última novedad? Una cancionista desconocida en nuestro ambiente, ha formado dúo de canciones americanas con Ernesto Famá y tal es el entusiasmo que han puesto en la nueva combinación que llevan ocho días, con sus noches; sin interrupción en pleno ensayo.



FEDERICO DOMINGUEZ, también por lo visto tiene sus cosas, ¿no?... Para deleite del negro y el rubio ha improvisado este automóvil por aproximación. Y para estar a tono se ha vestido con el trajecito de marinero, que a decir verdad lo rejuvenece. Por lo que ha soñado el cronista; Dominguez, en su vida privada pierde su gesto austero y siente la nostalgia de la niñez, aunque se reserva muy bien de vestirse con pantalones cortos.

Dice el speaker:



-Polvo Le Sancy adherente e impalpable, transparente y combinable!

Porque :

Los tonos del polvo Le Sancy se pueden mezclar entre sí para obtener distintos semitonos o matices. Vale decir, es combinable.

Es tan fino el polvo Le Sancy, que sus microscópicas partículas, extendidas sobre el cutis, son impalpables e invisibles.

Esa finura del polvo Le Sancy, que lo hace invisible, permite que a través de él se transparente el tono característico del cutis.

La adherencia del polvo Le Sancy es perfecta en cualquier circunstancia del baile o los deportes, sin necesidad de cremas-bases.



LE SANCY

Se halla en venta en los tonos:

PIEL NATURAL, RACHEL, OCRE, MOROCHO, ROSADO CHAIR

y en la Caja Tricolor.

0.60 - 0.90 - 1.70 (con un cisne)

Perfumeria **Dubarry** Soc. Anón.

Valle tiene el propósito de dedicarse a cantar

Ocurren en las transmisiones radiotelefónicas, hechos que amparados en la especie de anonimato en que se desarrollan, no trascienden al público oyente: que de llegar a su conocimiento, le proporcionarían suficientes motivos de atracción. Pruebas al canto:

Todos, o casi todos, saben que el cantor de la orquesta de Fresedo es Roberto Ray, ese blondo doncel que parece mirar siempre el horizonte. Muchos saben también, que Ray, desde hace un tiempito, tiene pupa en un pie, lo que le impide concurrir en varias ocasiones, a la broadcasting. Algunas veces, Fresedo lo reemplaza con Ricardo Ruiz, pero vez pasada, no acudió ni siquiera el suplente. Fué cuando el geniecito de Osvaldo se puso en ebullición y no se calmó hasta que el otro Osvaldo, (Pablo) apareció para sacarlo del apuro, manifestando que en cuestiones de canto, no había Robertos ni Ricardos que le pisaran el sobretodo, y ahí nomás cantó el estribillo de las piezas que ejecutó Fresedo, haciendo una imitación tan ajustada de Ray, que para el público oyente, pasó completamente desapercibida la suplantación.

Según parece, no es la primera vez que Valle oficia de cantor, reemplazando e imitando a artistas ausentes, y tan bien lo hace, que no sería difícil que se decidiera de lleno a cantar ante el micrófono.



Iris Marga tiene ésto de bueno en materia de vestimenta: que es absolutamente personal, no solo en el corte de sus vestidos, sino en los colores. Así fué que hace pocos días se apareció por Radio Splendid, luciendo un traje de un color tornasol que mareaba. Efectivamente, a su paso por el estudio, sufrieron perturbaciones visuales, ante la impresionante vivacidad cromática de su vestido, las siguientes personas: Monsieur Deledique, Federico Domínguez, Benjamín Gache, Norma Mir, Dajos Bela y la señorita Chela. El jefe de prensa Sr. Juan Carlos Botana, se apresuró a redactar una información, solicitando los servicios de un médico oculista, y otra rogándole a Iris que no volviera a ponerse aquel vestido.

Pero la grácil Iris, caprichosa y coqueta, no se resignó a prescindir de atavío tan original, y en los días siguientes se presentaba nomás con el mismo traje, entraba sigilosamente a la casa, y, oculta en un rincón, aguardaba el instante de entrar al estudio, a fin de no provocar nuevos líos ópticos, entre la gente de la broadcasting.

Parece ser que en vista de la actitud recalcitrante de Iris, en Radio Splendid se ha impuesto el uso de gafas ahumadas.

Fué descubierto un polizón

A bordo del vapor en que se embarcó Don Jaime Yanquelevich con destino a Inglaterra, se ha descubierto, a la llegada a Montevideo, que en una de las bodegas se había ocultado Francisco, el popular guardián de las puertas del Palacio.

Interrogado por las autoridades de la Prefectura, Francisco, declaró que no podía resignarse a abandonar a su patrón, por lo que había decidido a utilizar ese recurso, a fin de ponerse a sus órdenes, nuevamente en Londres, pues asegura que dominando extraordinariamente el idioma inglés, le serviría de intérprete, para que nadie pudiera sorprender allí la buena fe de Don Jaime.

Francisco fué reembarcado con destino a Buenos Aires.



Patrocinio Díaz, no obstante ser santiagueña, no posee la calma y la mansedumbre de sus coterráneos. Tiene más bien una sangre torera que en muchas ocasiones se pone en evidencia turbulentamente, causando el estupor de quienes caen bajo la acción de sus actitudes violentas.

No sé si alguno de Vds. habrá escuchado el viernes pasado, la transmisión de la compañía de Olga y Angel, por Radio Cultura. Si es así, se habrán extrañado sin duda de que en mitad de la transmisión, apareció la voz de Patrocinio, entonando una cueca.

Yo, que no descuido nada que pueda interesar a mis amigos lectores, me enteré de lo que pasó. Fué lo siguiente:

A las 20 debía actuar la compañía, y a esa misma hora, según se informó Patrocinio en el control, debía presentarse ella también ante el micrófono. Al llegar al estudio, y encontrarse con que el micrófono estaba ocupado por el conjunto la simpática santiagueñita no quiso saber de nada, y abriéndose paso entre los intérpretes, comenzó a cantar, ante la



Charlo está preparando un conjunto para representar "La epopeya matutina del tango".



Otal sabe disimular muy hábilmente cuando le hace una travesura a su socio y amigo Mutarelli.



Las broadcastings con el apoyo económico de los avisadores

BRINDAN A VD.

AUDICIONES SELECTAS

ES UN DEBER DE GRATITUD

amigo radioescucha

!

CONSUMIR los PRODUCTOS de esos AVISADORES

y

COMPRAR en las CASAS de esos AVISADORES

INICIATIVA DE "LA CANCION MODERNA"

BLANCA



UNA MARCADA ORIENTACIÓN NACIONALISTA ha impreso L. S. 1. a sus programas

Anita Serrano, exquisita cultora de motivos indios, ha impreso a sus interpretaciones una nota de originalidad y sabor auténtico que llama la atención de los oyentes. Reanudará su labor en L. S. 1, el mes de mayo entrante.

El más superficial examen de los programas de la Broadcasting Municipal, permite advertir de inmediato una marcada orientación nacionalista, de la cual debemos en verdad enorgullecernos. Señalamos en esta página algunas de las audiciones de carácter nativo y tradicional que con más éxito se transmiten por esa emisora, que está llenando, así, una verdadera laguna, tarea que, por otra parte, está llamada antes que nadie a desempeñar, por tratarse de la única broadcastings oficial de Bs. Aires.

Dorita y Carlos Aguirre, un dúo simpático como pocos, cuya fineza en la interpretación de canciones criollas les ha granjeado un calificado auditorio.

Dúo cuyano Ocampo-Flores, destacados intérpretes del folklore de Cuyo.

Horacio Berro, joven cantor criollo a quien los oyentes escucharon alguna vez en dúo con Anita ta Serano. Se destaca con valores muy firmes.

Rafael Jijena Sánchez y Alberto Franco, los dos escritores que han revivido, en su audición ''Cantos, supersticiones y leyendas'' ese tesoro inagotable de cantares, de que está saturada el alma popular.

Orquesta argentina de música popular, que ha venido a llenar un vacío en nuestro broadcasting, con sus variadas y siempre justas ejecuciones.

Trasmisión Especial por Sténtor a los Campeones de Box







Delegados y campeones uruguayos que saludaron a la afición argentina, desde el micrófono de L. S. 8, Radio Sténtor, en la audición "Onda Deportiva" que dirige Norberto Montale.

El dúo Verón Sauce, durante la transmisión especial ofrecida por L. S. 8 a los delegados y púgiles que intervinieron en el Campeonato Sudamericano de Box.

Miembros de la Federación Argentina de Box, que organizaron el Campeonato Sudamericano disputado últimamente en Córdoba y que visitaron Radio Sténtor en la audición especial realizada por Onda Deportiva, en su homenaje.

LELY MOREL REAPARECE
◆ EL PRIMERO ◆



La cancionista argentina, dedicada especialmente al folklore brasileño reaparecerá por L. R. 6. Radio La Nación el día primero de mayo, con un repertorio novedoso.



CON "EL CALVARIO" obtiene singular ... PEARSON

Olga Casares Pearson en el rol protagónico de Solange d'Allígne, Condesa de Herquency, en la novela "El calvario de una mujer" original de Martinelli Massa e Ismael Aguilar que se propala con éxito creciente por Radio Cultura, y cuyo libreto original pertenece al escritor Daniel Lesseur.

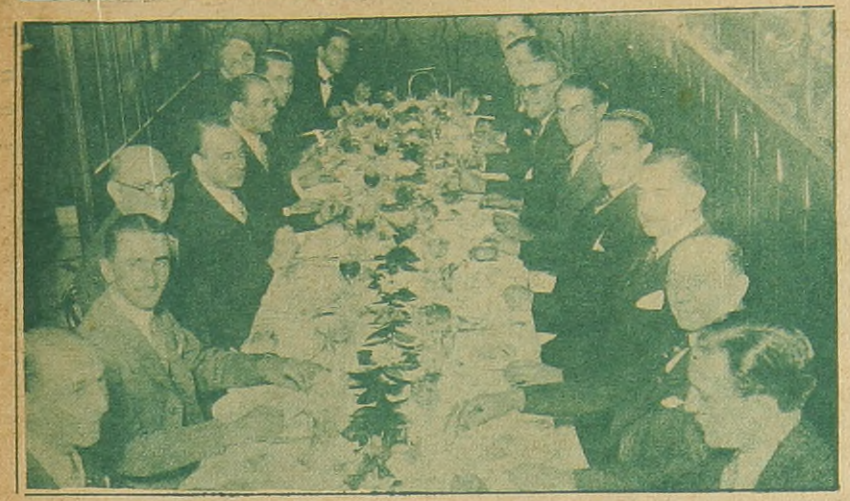
Uno de los pasajes más interesantes de la novela adaptada por Martinelli Massa e Ismael Aguilar es la del casamiento de Solange d'Allígne con el conde Máximo de Herquency.

Padre e hija.

Berangere. — (A. Senra). Papito... ¿Te quedarás conmigo, verdad?
Máximo.— (A. Walk). Sí, queridita! Cenaremos juntos!

Claudia. — (B. del Prado). ¿Te ha acusado ella? ¡A tí! Pero ¿cómo?
Stabia. — (S. Sanda). ¡Qué se yo! Su mirada, su acento, su ademán, todo me proclamaba asesino!... ¡Y soy inocente...!

DIVERSAS NOTAS DE ACTUALIDAD RADIAL



Los propietarios de Radio Splendid, señores Devoto y Gache, ofrecieron una comida íntima al eminente director y violinista Dajos Bela, a la que fueron invitados caracterizados miembros del periodismo local.



El escritor Héctor P Blomberg, autor de "Romances del Sud", novela radial que se comenzará a propalar por Radio Porteña el 1o. de mayo próximo. Le acompañan los intérpretes de la obra: Raquel Notar, Herminia Velich, Samuel Sanda, Máximo Orsi, Antonio Martínez y Audón López.



Emilio Ramírez, presentando ante el micrófono de Radio Stentor, a la distinguida folklorista brasileña Stefana de Macedo.





Arriba: Los delegados brasileños a la Conferencia de Radiocomunicaciones doctor Elba Días y J. C. Braggio, visitando la audición "El mundo de la radio por la radio", que dirige en Radio Callao el comentarista Tabanillo. Les acompañan este último y los señores Gallino Rivero y Ruano.

Abajo: Oscar de Soto y Carlos Cisneros, de la referida audición, y que constituye un agradable número como cantor y pianista, respectivamente.









En Radio Splendid apareció un cartelito que dice: "Está terminantemente prohibida la permanencia en los corredores" La novedad es comentada en distintos tonos, por los artistas de la casa y hasta se habla de arrancar el cartelito de marras. Para ello se han complotado Domínguez, Bolazo, Maroni, Artea de Navara, Moyano y otros.

Las pretenciones de La Chelita, el popular "pituco" de Los Bohemios llegan hasta querer saber de modas femeninas y pretende colocar, a su antojo, el casquete coquetón que luce la cancionista Dora Delly. Al final justo es suponer que Dora se colocó el sombrero como mejor le pareció.

Beltrami, abstraído en la lectura de la carta de una admiradora, no ha observado la presencia de un grupo, dedicado exclusivamente a la constatación de los pocos pelos que aún adornan la brillosa testa de Beltrami. Habían realizado un concurso y previa la comprobación necesaria resultaron empatados en el primer puesto Mabel Wine, Sureda, Lopecito y Vidal Reyna.

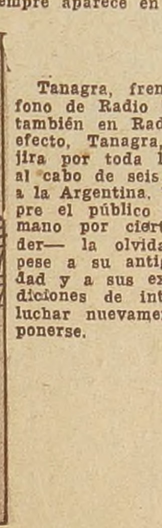
Esta pulseada, única en los anales de Radio Splendid, tuvo la virtud de despertar un inusitado entusiasmo y la pérdida de los ahorritos de algunos artistas. Al final la pulseada entre Federico Domínguez y Acosta Villafañe, terminó en draw. Pero al decir de las gentes los que fueron depositarios del dinero de las apuestas, tomaron las de Villadiego, una villa que por lo visto siempre aparece en los líos.



Corsini es sorprendido en una de sus poses habituales y en uno de sus característicos gestos al interpretar. Si por el micrófono el público admira las siempre destacadas interpretaciones de este popular cantor, por la foto podrá admirar también la elegante figura de galán de cine y teatro, tal como fué dado presenciar en otras oportunidades. Ignacio Corsini, actúa por varias emisoras y no obstante ello, el público, en gran mayoría le sigue a través del dial.

andanzas de nuestro fotógrafo





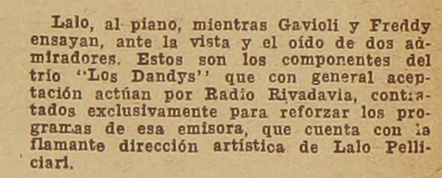
Tanagra, frente al micrófono de Radio Prieto. Actúa también en Radio París. En efecto, Tanagra, realizó una jira por toda la América y al cabo de seis años, vuelve a la Argentina. Y como siempre el público — muy humano por cierto su proceder— la olvida y Tanagra pese a su antigua popularidad y a sus excelentes condiciones de intérprete debe luchar nuevamente para imponerse.





¿Qué ha pasado entre Celia Louzan, María Esther Lagos y Malvina Pastorino? Rápido obtuvo el fotógrafo la instantánea de esta primicia sensacional, pero luego la realidad fué otra. Se trataba simplemente de la escenificación de una graciosa escena de los episodios que el conjunto Mutarelli-Otal, propala por esa emisora.

Lalo, al piano, mientras Gavioli y Freddy ensayan, ante la vista y el oído de dos admiradores. Estos son los componentes del trío "Los Dandys" que con general aceptación actúan por Radio Rivadavia, contratados exclusivamente para reforzar los programas de esa emisora, que cuenta con la flamante dirección artística de Lalo Pelliciari.



"La vida en broma". — Roberto Díaz, con un apetito voraz, se ha sentado a una mesa del buffet del Palacio. De pronto hace irrupción en el local una bullanguera patota que dirigen Amadeo Mandarino y Alfredo Bigeschi y a la cual se ve obligado a unirse. Este es uno de los momentos álgidos del lío. El final... para qué contarlo.

Charlo y sus admiradoras Mercedes Simone, Herminia Velich, Amanda Ledesma, Patrocinio Díaz, Juanita Larrauri, María Luisa Notar, Mary Capdevila, Evita Lauri, Yola Yolly y Loretta Dartés.

José Cánepa, le impide la entrada a Juan de Dios Filiberto, en Radio Excelsior. Sus palabras son imperiosas: "Le doy un mes de plazo para que nos brinde otro tango. Si no, la entrada para usted está prohibida"







Hay Amenidad y Alegría en los Bailables de "La Piedad"



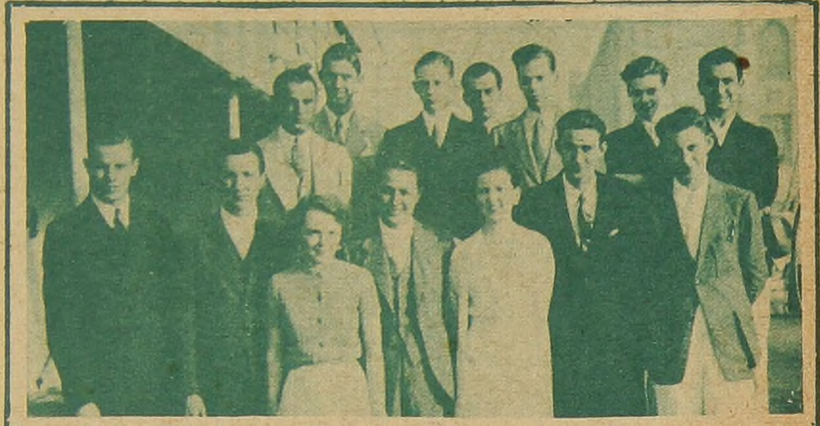


Osvaldo Fresedo y parte de su orquesta que también participa en el excelente programa de bailables de "La Piedad", los domingos por la tarde.

El conjunto Harrison Cooper, que dirige Don Dean, tiene a su cargo la ejecución de fox-trots y rumbas, durante el transcurso de los bailables vespertinos de Radio Belgrano.

El maestro Francisco Canaro, que al frente de su homogéneo conjunto, interviene en los bailables que "La Piedad" ofrece los domingos de 17.30 a 20.30 por Radio Belgrano, y que se han inaugurado con los mejores auspicios del público radioescucha.





Silvio Spaventa, el eficaz humorista, que anima con su habitual gracejo los referidos bailables. Spaventa es un animador en toda la extensión de la palabra.

"EL MILAGRO de la VIRGEN de ITATI"



Una escena de la obra episódica "El milagro de la Virgen de Itatí", que se estrenará el primero de mayo próximo en la audición "Romances de mi pueblo", que se propala por la Broadcasting Municipal, diariamente, menos los domingos.

CESAR GINZO



Destacado cultor de nuestro folklore, cuya orquesta actúa en Excelsior y París.

ORQUESTA TIPICA de DANIEL ALVAREZ



Daniel Alvarez, y su conjunto típico, uno de los buenos números que ofrece el programa de Radio Stentor. Se trata de una orquesta que señala progresos notorios, que la han de colocar en una ventajosa posición frente al público.

[redacted]





Martínez-Cardoso, recientemente contratado por L. U. 6 de Mar del Plata, para varias audiciones. Le acompañan en la foto su colaboradora "La Paraguayita", el director artístico de esa estación Sr. Víctor Carbonell y el locutor A. Gambera.

Eladio Martínez y La Paraguayita, en momentos de iniciar la primera audición de las que cumplirá por L. U. 6.







Todos los participantes, es decir todos los lectores que envíen su voto, sin excepción, intervendrán en este grandioso sorteo. Cada cupón, una posibilidad de obtener un premio.

Todos los cupones que se reciban serán distribuídos en varias urnas que se colocarán frente al micrófono de L. S. 1 Broadcasting Municipal y en el transcurso de una audición extraordinaria, que se efectuará en fecha que indicaremos en nuestro próximo número, se irán extrayendo los cupones que corresponderán a los premios cuya nómina y orden indicaremos igualmente en nuestro próximo número.

Debido a la gran cantidad de firmas comerciales que desean ofrecer premios para los participantes de esta encuesta, la nómina completa de los mismos será insertada en nuestro próximo número.

Los premios para esta sensacional encuesta son brindados por las siguientes firmas: Javier E. Viau y Cía. — Geniol — Casa América — Perfumería Dubarry — Hijos de Miguel Bonfanti — Costa Grande — Casa Francis — etc., etc.

Igulmente serán sorteadas localidades para el Teatro "Colón".

RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON A:

Señor Director de la Broadcasting Municipal
VIAMONTE 1160 - CAPITAL

Mi artista predilecto de L. S. 1 es:

....

(indicar con claridad el nombre)

NOMBRE Y APELLIDO ....

DOMICILIO ....

LOCALIDAD .... **F. C.** ....

INDICACIONES IMPORTANTES

En sobre abierto puede enviarse este cupón con 0.03 cts. de franqueo. También podrá entregarse personalmente en la dirección de la Broadcasting.

EN CADA SOBRE NO DEBE REMITIRSE MAS DE UN SOLO CUPON.

sorpresa de aquellos.
A ella le habían dicho que debía actuar a las 20, y ella iba a cantar a las 20! No había quien se lo impidiera!...
Es la energía norteña que se le despertó!...

Una nueva broadcasting

Se me informa que en breve ha de inaugurarse una nueva broadcasting que instalará los estudios en Berisso, y que tendrá por objetivo propalar una matinée exclusivamente destinada a transmitir música alegre a cargo de una jazz humorística formada por 88 profesores, y a fin de que sea sintonizada por todos aquellos establecimientos ganaderos en que hubiera haciendo enferma de tristeza.

Dirigirá la nueva emisora, el conocido hacendado humorista Sr. Mariano Liborio Elguera, vinculado también a los círculos radiotelefónicos del país.



Adhelma Falcón era la feliz propietaria de tres hermosos y tiernos pichichos —Cuco, Coco y Kiko— y no perdía ocasión de lucirse con ellos en el balcón de su casa.

Pero un día, un aciago día, se le presentó la dueña de una fiambrería alemana, rogándole le prestara los perritos, para exhibirlos como propaganda en la vidriera, por unos días.

Adhelma, que tiene un grgn corazón, no pudo negarse al pedido, y con un gesto de pena entregó los pichichos a la robusta fiambrera. Y nuestro fotógrafo, que documentó gráficamente ese gesto de lástima, creyó leer en él lo siguiente:

—Hasta pronto, Cuco! "Gudbái", Coco! Adiós, Kiko!... Ojalá me los devuelvan enteritos, y no en forma de salchichas alemanas!..

Las antenas de Sarmiento y Cerrito

Mis lectores han de haber visto alguna vez, la altísima antena que se levanta sobre el piso 14 de una importante mueblería central, en Sarmiento y Cerrito. Pues les daré la gran noticia: un grupo de "artistas", agrupados bajo la denominación de "Los desahuciados de L. R. todas", ha reunido una crecida suma, a fin de comprar las torres y la antena, y establecer una broadcasting por su cuenta.

Según parece, a estar a nuestros informes, será director de esa nueva emisora, Carlitos Gardel, un joven cantor que no tiene nada que ver con el otro...



Charlo se halla entregado a la entusiasta tarea de constituir un conjunto de cancionistas, con el que recorrerá el interior del país, a fin de ofrecer el espectáculo "La epopeya matutina del tango". Hé aquí el elenco: vedette, María Luisa Notar; cantante "a voce", que actuará "a vece", Mary Capdevila; bailarina acrobática, Patrocinio Díaz; cancionista americana, Loreta Darthés; bailarinas clásicas: Mercedes Simone y Juanita Larrauri; tiples: Amanda Ledesma, Evita Lauri, Herminia Velich y Jola Jolly.

Otal disimula y Mutarelli desconfía

Durante un reciente ensayo, en la compañía radioteatral de Mutarelli-Otal, se produjo un ligero incidente entre los titulares. Otal, con el hábil disimulo que lo caracteriza, le arrojó a su socio y amigo; un pancito íntegro de manteca blanda, que le cayó justamente en el ojo derecho. Cometida la travesura, se puso a silbar y mirar un punto fijo de la pared, como para despistar.

Al principio, Mutarelli no se dió cuenta de donde provenía el proyectil, máxime cuando en el rostro de Otal se leía la más impresionante candidez. Pero bastó verle en las manos el papel en que venía envuelta la manteca, para entrar a sospechar. Le dirigió una punzante mirada, ante la actitud de expectativa de las compañeras de trabajo, que esperaban que se desencadenara el temporal, pero...

Mutarelli se caló el chapeao, requirió la espada, miró de soslayo, fuése, y... ahí no pasó nada!

PÚBLICO IGNORA DEL AMBIENTE RADIOTELEFÓNICO

Tripley



Adhelma le prestó tres pichichos a una fiambrera alemana, y se pregunta ahora si no se los devolverán en salchichas...



A Patrocinio Díaz se le despertó la energía norteña, cuando encontró ocupado el micrófono al ir a cantar.



Iris Marga estrenó un vestido atornasolado, y tiene que ocultarse para no marear a la gente.

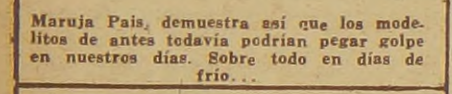
SI VOLVIERA LA MODA DE ANTES..

ALGUNAS FIGURAS DE LA RADIO NOS ANTICIPAN UNA VISION

Se nota evidentemente en la indumentaria femenina, un sensible retroceso hacia la moda del siglo pasado. Sombreros tricornes, amplias faldas, mangas infladas — abullonadas que le dicen ahora, — cinturas que parecieran caber dentro de un arco formado con ambas manos... Todo indica cierta tendencia, en los diseños modisteriles, hacia la línea antigua.

¿Estará por regresar la moda de antes? Si así fuera, resultaría interesante observar como quedarían algunas de nuestras figuras radiotelefónicas, embutidas en esas ropas ampulosas, pesadas, llenas de ballenitas y cordonées.

Es lo que nos hemos propuesto, al componer esta nota.



Maruja Pais, demuestra así que los modelitos de antes todavía podrían pegar golpe en nuestros días. Sobre todo en días de frío...



¿Verdad que quedaría deliciosamente ingenua Mercedes Carné con esa indumentaria? Pero es difícil que entre por el aro...



Mecha Caus, dispuesta a jugar un partido de billar a diez rayas, con un traje que serviría muy bien para carpa de pic-nic.



A Raquel Notar, la moda de antes le vendría de perlas. Debajo de tantas capas, las líneas se afinan, las formas se vuelven más flexibles...





AMBIENTE RADIAL

Arriba, izquierda: René Cóspito, director de jazz y destacado pianista, un valor de positivos méritos en los programas radiales.

Arriba: en círculo: Margarita Solá, del cuarteto vocal femenino Ferri.





Derecha: la graciosa vedette Ibis Blasco, figura popular de nuestros escenarios y cuya actuación, como cantante, por Radio Fénix, cuenta con el apoyo general.



SEIS personajes creados por el dúo Senra-Sanda..

El dúo Senra-Sanda, destacadas figuras de conocidos elencos radioteatrales, actúa asimismo, como dúo cómico, en Radio Cultura, por cuya onda sus interpretaciones son muy celebradas. Reproducimos aquí tres fragmentos de otros tantos de sus sketchs.



A. — ¿Y ha corrido Vd. mucho? ¿Ha ganado algún premio?

B. — Sí; una vece gané el premer premio de una carrera... de embolsado...

UNA FRANCESITA "CHIC".

El. — ...¡Y está linda! Tiene una cara... ¡Qué cara!... y unos ojos que no son ojos... son dos cajitas de betún... Vamos a intentar otra vez; ¡Señorita! A lo mejor es muda... ¡Señorita! No me oyó... ¿No será sorda? ¡Señorita! ¡Ah!, ahora sí. Se dió vuelta. Este... este... ¡Qué batata! Yo quisiera oir los dulces trinos de sus labios purpurinos... (¡me salió redondito!).

Ella. — ¿Comán vu di mesié?

El. — ¡Ay ay ay!... Francesa... ¡Ahora sí! como si fuera sorda y muda... ¡Cualquiera la entiende! Señorita...

Ella. — ¡Voalá!...

El. — ¿Quién yo? ¿Si voy a volar?

Ella. — ¿Comán?

El. — Sí; con las manos... con los pies...

Ella. — ¡No mesié, no!

El. — ¡Ah! no quiere que vuele? Bueno; no vuelo.

Ella. — ¡Oh la lá!...

El. — ¡Oh la lá! (¿no me estará tomando el pelo esta franchuta?). Señorite: es Vd. encantadora...

Ella. — ¿Quésque vu dí?

El. — ¡Ah, el budín! Sí, me gusta...

Ella. — ¿Com sá?

El. — ¡No, qué con sal! Con azúcar.

Ella. — ¡Oh, la lá!

El. — ¡Oh la lá!... etc. etc.

LOS JOCKEYS

A. — ¿Pero quién es este tipo? Parece una mascarita... ¿Diga, de dónde sale Vd?

B. — De me casa.

A. — ¿Y dónde va?

B. — Al sepódromo...

A. — ¿Y qué va a hacer?

B. — Voy a trabacar de "jóquei".

A. — ¿De qué?

B. — De "jóquei". ¿No me vé que estoy vestido de "jóquei"?

A. — ¡Ah¡ ¿De jockey?

B. — Se...

A. — ¿Pero Vd. sabe andar a caballo?

B. — ¡Cóme no! Se yo ante era domadore.

A. — ¿Domador? ¿De qué?

B. — De chancho...

A. — ¿Y ha corrido mucho? ¿Ganó algún premio?

B. — Se... una vece gané el primer premio de una carrera de embolsado... Siempre me acuerdo de la desparada que sol pegado al sepódromo de Calamuchita...

A. — A ver, cuente, cuente...

B. — Era una carrera que habíamos puesto una madera para sartá.

A. — ¡Ah sí! Una carrera de obstáculos.

B. — ¡Eso! carrera de sortácolo. Boeno; me traqueron el caballo, yo lo garé de la cola e me sobí.

A. — ¡Cómo do la cola? De la rienda habrá sido.

B. — Cada coal se gara dl queyo que poede... Y yo lo quería gará de la rienda, é se daba voelta, lo garé de la cola...



Ella. — ¿Quésque vú dí?
El. — ¡Ah! el budín... Sí; me gusta...

ROMEO Y JULIETA

Julieta.

Qué gran alegría
me dá tu bravura,
tu fina hidalguía
tu hombruna hermosura!

Romeo

E vó mí Culieta,
te lo dico con gana
que só la pebeta
má linda 'e Chiclana.

Julieta.

Tenerte a mi lado
un rato quisiera...

Romeo

Non tenga coedado,
tengo la scalera.

Julieta.

Mas si te cayeras
y hallaras la muerte...

Romeo

No seas mañera
solo tipe de soerte,

Julieta.

Podrían encontrarte
aquí mis parientes.

Romeo

Que vengan a boscarte
si son tan valientes.

Julieta.

Tanto es lo que me [illegible]
júralo, mi bien,
que serán las gamas
para nuestro Edén...

Romeo

Per la hermosa luna
come una farola
come queso 'e bola
mi manola
barcarola
hola, hola
pasta frola;
te quiero me vida
como quiere un padre
come a la comida.

Toddy

EN SUS AUDICIONES RADIOTELEFONICAS LLEVA A LOS HOGARES GRATOS MOMENTOS DE EXPANSION

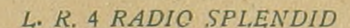
L. R. 3, RADIO BELGRANO

Lunes, Miércoles y Viernes, de 21.30 a 22.00, y Domingos de



17 a 17.30 extraordinario Programa Toddy, con Patrocinio Díaz, Charlo, Canaro, Don Dean, bailables.

L. R. 4 RADIO SPLENDID



Todas las noches, de 20.15 a 20.30 (Excepto Viernes) Don Montiel y su conjunto en la interpretación de la novela de ambiente campesino, original de Venancio Montiel "Muchachita de Campo".





L. R. 3, RADIO BELGRANO

Todos los días de 17.55 a 18.30 (excepto Domingos) "El Abuelito". Con retransmisión por C. W. 27, Salto (Uruguay).



L. S. 4, RADIO PORTEÑA

Todos los días, de 13 a 13.15 "Petronila y Candelario", los graciosos sketchs de Goicochea y Cordone, interpretados por Raquel Notar, Máximo Orsi y Lalo Harbin.



L. R. 5, RADIO EXCELSIOR

Lunes, Miércoles y Domingos, de 22.15 a 22.30, programa selecto Toddy, con Juan de Dios Filiberto y su Orquesta Porteña, Rosita Yquel, Victor Hormaechea, Conjunto Ruso "Baian", etc.



L. S. 8, RADIO STENTOR. — Martes, Jueves y Domingos de 20 a 20.15, Programa especial Toddy, con Irusta-Fugazot-Demare, Cuarteto Porteño, Hermanas Desmond, etc.



L. S. 2, RADIO ARGENTINA. —

Todos los días, de 17.30 a 18 (excepto Domingos) "CAPERUCITA ROJA". —







Ancia Campos hace sacar treinta centímetros de lengua a Roberto Laf-fent.

Mariak de Mendonca arruga a Miguel Coló, con la misma facilidad conque el popular director hace lo propio con el bandoneón.





Yago Blass hace experimentar a Roberto Miró una de las torsiones más violentas de jiu jitsu.

Emilio Ramírez proyecta por el aire al pistolero que tuvo la peregrina idea de asaltarlo.

EL DEPORTE

Yago Blass en sus lecciones de Jiu Jitsu

CUANDO nos enteramos que tras el pseudónimo de Yago Blass, — el popular locutor de Radio Stentor — se escondía un veterano deportista, ex campeón de lucha japonesa, discípulo nada menos que del campeón absoluto europeo de jiu jitsu, Franco D'Alcide, LA CANCION MODERNA le sugirió que diera a conocer por el micrófono, algunos detalles y pormenores de este científico deporte, casi desconocido en nuestro país, y del que, por lo general, se tiene un concepto equivocado.

"—Vean amigos, — nos respondió Yago Blass — que es mucho más difícil de lo que a primera vista parece, hacer comprender al público, por el micrófono, un deporte eminentemente personal y objetivo como es el jui-jitsu, y del que en nuestro medio no se tiene ni la menor idea.

"Recuerdo que cierta vez, — continuó diciendo Blass — en una reunión familiar, me presentaron a un núcleo de chicas, y uno de mis amigos, dirigiéndose a ellas, y señalándome como cosa rara, les dijo: aquí donde lo ven, con esa cara rosadita e idiotamente infantil que Dios le ha dado, Yago Blass es un buen "jiujisuista". Ellas abrieron los ojos sin comprender; y la más audaz sin duda, una joven adorablemente bella como un pecado mortal y químicamente rubia, encarándose conmigo, me soltó a boca de jarro:

—¡Cómo! ¡Usted!

—¡Sí! ¡Yo!

—¿De manera que usted tiene la candidez de creer en esas cosas?

—¡Cómo no voy a creer! No tan sólo creo, sino que ya creo en lo que practico, y yo lo practico intensamente.

La chica seguía azorada, y un poco fuera de sí, agregó:

—¡Pero ese es un salto atrás en la civilización!

—¡No veo por qué! — dije sin comprender.

—¡Hombre! ¡Porque el que practica esos ritos salvajes y primitivos, es porque es un atrasado moral!

Solté la carcajada.

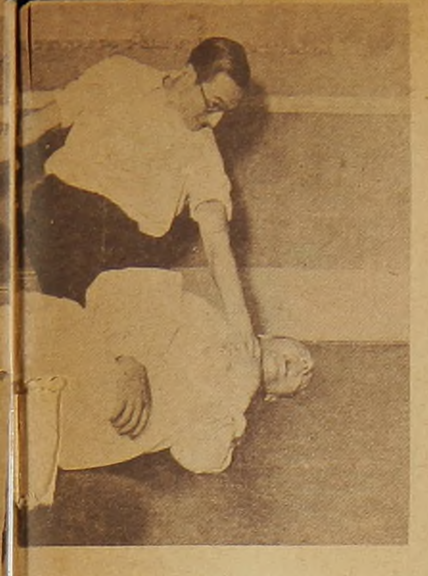
La joven químicamente rubia había confundido sin duda, la lucha japonesa con una religión oriental.

Les refiero esto, — continuó diciéndonos Yago Blass — para demostrarles simplemente la ignorancia casi supina que se observa entre nosotros, sobre jiu-jitsu."

Y fué entonces cuando LA CANCION MODERNA, que no permanece indiferente a toda iniciativa que pueda reportar algún interés para sus lectores, ofreció gustosa a Yago Blass, sus páginas, para



El locutor de Radio Stentor, Yago Blass posando para LA CANCION MODERNA, durante un descanso en su en



Con admirable precisión Lina Moresco destroza la nariz de Carlos Ginés.

En círculo, a la derecha: Olga Vignoli retuerce con elegancia el filarmónico brazo de Felipe Logióvine.

Andrés Falgás hace "pedir agua" a uno de sus guitarristas.

difundido por la RADIO

halló un colaborador en "La Canción Moderna"



trenamiento con el profeso Franco D'Alcide, campeón absoluto europeo de jiu-jitsu.

que las charlas sobre lucha japonesa, tuvieran en ellas, para los "radio-atentos", un eficaz complemento objetivo.

Y nuestra idea halló un entusiasta eco en Onda Deportiva, la ágil audición que se transmite por Radio Stentor diariamente a las 19.30, bajo la dirección de Norberto Montale, quien ha sabido llevar siempre al micrófono, con singular acierto, todo elemento interesante, cuya actuación pudiera, al mismo tiempo que distraer al escucha, ilustrarlo en la materia de su predilección.

Norberto Montale, que en distintas oportunidades ha evidenciado su preocupación por prestar oídos a todo lo que signifique deporte, no quiso substraerse tampoco a la sugestión exótica que ejerce el jiu-jitsu, sobre quienes conocen la índole de la recia lucha japonesa, y fué así que ofreció complacido a Yago Blass, el micrófono de su Onda Deportiva.

No es necesario que nos detengamos a destacar nuevamente las condiciones de comentarista ágil y ameno que todos conocen en el correcto locutor de Radio Stentor, abonadas por su amplia ilustración recogida en viajes y libros, que lo colocan sin duda, en un plano de privilegio en nuestro mundo radiotelefónico.

Tengamos solamente en cuenta, en el presente caso, su faz deportiva, y convengamos que sus disertaciones sobre jiu-jitsu despertaron un señalado interés entre el público radioescucha.

Nosotros, que casi a los tirones llevamos al terreno deportivo al "speaker que nunca se equivoca", faz ésta, que luego de muchos años de vida de club, permanecía adormecida en él, y de la cual, —son sus palabras— "prefería no acordarse", sabe Dios por qué, nos cabe ahora la satisfacción de consignarlo, las charlas de Yago Blass fueron coronadas por el éxito, siendo LA CANCION MODERNA su eficaz colaborador, al publicar semanalmente, los golpes de lucha japonesa más importantes de los que Yago Blas explicaba en sus audiciones; publicaciones que facilitaron al oyente, en forma considerable, la comprensión de las lecciones.

Con el objeto de resumir los golpes de mayor efecto dentro del sistema de lucha japonesa, hacemos resaltar en la presente nota, aquellos que más claramente exponen en las fotografías, la manera de aplicar cada golpe y sus efectos inmediatos, en la seguridad de proporcionar al lector interesado en el jui-jitsu, una información útil.



Izquierda: Durante una de las transmisiones desde el field de San Lorenzo de Almagro. De derecha a izquierda: Gregorio González Speroni, propietario de Radio Porteña; Alfredo Costa Bertani, Ricardo Olveira y Vicente D'Elía, comentaristas

Las distintas incidencias de los matchs de football, son fielmente relatadas por los capacitados comentaristas de Radio Porteña

Ricardo Olveira, siempre correcto y eficaz, forma parte del plantel de comentaristas de Radio Porteña, en las transmisiones que efectúan directamente desde los campos de juego.

El conjunto "Los Hinchas", comentan en forma amena y eficaz, aunque a veces se dejan llevar un tanto por el pasionismo, los acontecimientos footballísticos del momento. Borocotó, David Guerra, José R. López, Antonio Capellini Borges y F. D. Frascara.

MARTINELLI y AGUILAR LOS CREAN y... SIMARI los junta

Martinelli Massa e Ismael Aguilar, los populares autores, han ideado el personaje radiotelefónico Nick Vermicelli y Tomás Simari, el gracioso primer actor cómico ha hecho una creación del mismo, con un éxito pocas veces visto. El mérito de este popular actor, además de sus reconocidas dotes y su vis cómica inagotable, se acrecienta por la habilidad con que interpreta los distintos personajes episódicos que acompañan al protagonista Vermicelli.



Frente al micrófono, donde Simari ha logrado los mayores éxitos.

Nick Vermichelli

Doña Mariana, madre de Anyulina.

Munyetta, amigo de Vermichelli.

Anyulina Pestapasto de Vermichelli.

Piripichio (Con cabello más largo, la misma cara es Cucuzzita).

Izquierda: Perfecto Pimentón, el popular "Esto es un asco" y, a la derecha: Jacobo Spramovich.

Quítele el antifaz

Y PODRÁ GANAR una KODAK

Son figuras conocidas de la radio Trate de reconocerlas; si acierta, podrá intervenir en el sorteo. Semanalmente se sortean las soluciones exactas, premiándose cinco de ellas con una máquina fotográfica "Kodak" cada una. Envíe la solución hoy mismo a "concurso del antifaz", Carlos Pellegrini 385. Buenos Aires.

En las fotos aparecidas en el número anterior figuran: Luis Díaz, Félix Mutarelli, Azucena Maizani, Francisco Lomuto, Dorita Davis

De las soluciones acertadas resultaron premiadas en el sorteo: Juan Peñalver, Río IV, Pcia. de Córdoba; Atilio Marinone, Congreso 508, Bernal F. C. S.; Inés Rosa García, Isabel La Católica 1862, Capital; Tito Ramírez, Mitre 551 Avellaneda; y Ernestina Garassino, Carlos Pellegrini 185, Capital.

Los premios se entregarán hoy a las 17 horas en Corrientes 929, Capital. Los del interior se enviarán por correo.



Un conocido broadcaster cuya silueta es inconfundible.



Un cantor nacional, que se ha impuesto en los últimos tiempos y que ganó un concurso de aficionados.



Actúa en Fénix, es cancionista y procedía del Palacio.

Volvemos a acer notar que no es suficiente acertar para ganar la Kodak. Es necesario, además, resultar premiado en el sorteo que se efectúa con las soluciones exactas.



Es pianista de un trío prestigioso.



Es Tita, pero no Merello. Como ella es cancionista y no canta las "vidal...as".

◆ CUPON ◆

"Concurso del Antifaz"
LA CANCION MODERNA
Carlos Pellegrini 385 - Piso 8.º

Los que aparecen en esta página son:

....
....
....
....
....
....

FIRMA ....

DOMICILIO ....

PARA FINES DE MAYO ESTARA DE NUEVO
Entre nosotros Tania



Luego de un prolongado viaje por Europa, se dispone a regresar a nuestro país la conocida intérprete de la canción popular, Tania. En su visita a España, Tania actuó en diversos escenarios, siendo su labor premiada con los mejores aplausos del público y conceptuosos elogios de los principales diarios. El regreso de Tania será en los primeros días del mes próximo y su reaparición en Radio Prieto tendrá lugar en el mes de junio.

LA FUNCION DE GALA DEL TEATRO COLON
Será irradiada por L. S. 1

La celebración de un nuevo aniversario patrio, dará motivo a nuestras difusoras para transmitir los acontecimientos más importantes que con tal motivo se efectúen. L. S. 1, Broadcasting Municipal ha resuelto transmitir la Gran Velada de Gala que tendrá lugar el 25 de mayo en el Teatro Colón, y a la que, como de costumbre, asistirán las altas autoridades de la Nación, y el presidente del Brasil doctor Getulio Vargas, quien en esa oportunidad estará en nuestro país.

Vuelve el Conjunto de Alberto Gambino



Entre los números que harán su rentree el mes próximo por Radio Belgrano, se destaca el conjunto típico de Alberto Gambino. Con un novedoso repertorio y como de costumbre secundado or su eficaz cantor Alberto Tagle, esta orquesta será sin duda una de las que con mayor agrado puedan sintonizar los radioescuchas.

Debutó en Radio París, la orquesta Ginzo

La excelente orquesta folklórica que dirige César Ginzo y que pertenecía al plantel de Radio Excelsior, se ha incorporado durante la semana pasada a Radio París, donde debe forzosamente constituirse en uno de los números más destacados de su programa. Cabe hacer notar que el mencionado conjunto es el primero que cultivó nuestro folklore y que desde entonces ha mejorado sensiblemente, motivo por el cual hay que considerar como muy valiosa la adquisición de Radio París.

Buen Conjunto es el de Horacio Pettorosi



Confirmando una primicia nuestra, se presentó en Radio Callao el destacado músico y compositor Horacio Pettorosi, al frente de un conjunto cuyas actuaciones primeras han evidenciado que se trata de una orquesta de positivo valor. Sin duda alguna constituye uno de los números más valiosos de la emisora a que pertenece.

Monseñor Dionisio R. Napal se presentará
Nuevamente en L. R. 3 el domingo

Con motivo de la difícil y ardua tarea que tuvo que desempeñar en la celebración del Congreso Eucarístico, Monseñor Dionisio R. Napal, Vicario General de la Armada, vióse obligado a interrumpir sus disertaciones por Ra-



dio Belgrano, las que volverá a reanudar el domingo próximo ante el micrófono de la citada difusora. Es de esperar que como de costumbre la actuación de Monseñor Napal sea seguida con suma atención de parte del escucha.

CLASES DE INGLES

Todos los días a las 9.30 horas por Radio Fénix, el conocido profesor Mr. Caldwell, dicta clases de inglés, que son seguidas con sumo interés por los oyentes de esa emisora; además se organizan periódicamente concursos entre los alumnos de la capital y el interior de la república, en los que intervienen gran cantidad de radioescuchas.

ESTAMOS ORGANIZANDO

EL

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL
PRO
NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

Será el certámen más sensacional del mundo.

Podrán intervenir todos los aficionados de la República Argentina y de la República del Uruguay.

¿QUIEN SERAN LAS NUEVAS ESTRELLAS QUE IRRADIEN EN EL FIRMAMENTO RADIOTELEFONICO DE AMBAS MARGENES DEL PLATA?

Cada Provincia o Gobernación y Capital Federal estará representada por una cancionista y un cantor, entre los que deberán surgir los que ocupen los tronos que erige "LA CANCION MODERNA".

NO HABRA JURADOS SERAN CONSAGRADOS POR EL VOTO POPULAR

En números sucesivos iremos dando detalles de este grandioso certámen.

VICENTE CRISERA
se impone como Locutor



Vicente Criserá que lograra consagrarse como un buen cantor actuando en distintas difusoras, se desempeña ahora como locutor de Radio Callao y en poco tiempo ha coseguido captarse las simpatías de todos los oyentes por su correcta pronunciación y su agradable voz. Criserá actúa con el nombre de Ernesto Roger.

María L. Notar interpreta canciones humorísticas

Ya en la temporada anterior tuvimos oportunidad de apreciar las aptitudes que como cancionista cómica poseía la excelente actriz María Luisa Notar; y bien, luego de una relache prolongada la simpática artista ha vuelto a desempeñarse como cancionista, cultivando siempre el género humorístico. Radio Belgrano ha reconquistado así un número que se escucha con mucho agrado.



Lo Que CHARLO INTERPRETA CON ACIERTO

MEDIA NOCHE
TANGO

I

Un reloj da las doce!... las doce e' la
(noche!...
y qué triste es hermano, las horas
(escuchar.
Cuando estás encanado en el lecho tan
(triste
tan triste y tan frío que da el hospital.
¡Las doce e' la noche!... ¿Qué harán los
(muchachos?
seguro en el feca jugando al billar
o andarán colados en un casamiento.
qué solo me siento, qué gana e'llorar.

II

No tiro la bronca porque ahora ando
(enfermo
quisiera batirles que sepan cuidar
las minas, las copas las farras, los
(bailes
yo triunfé en todo eso y aquí está el
(final.
Qué triste es hermano caer derrotado
la mina que ayer me pelié por su amor
no ha venido a verme, ya no le intereso
se enturbia mi vista, chá que flojo soy!...

I (bis)

Pa mañana Domingo, que es día e'visita
yo sé bien que una sola pa mi ha de ser
mi viejita querida que por mí tanto sufre
que tanto me dijo y yo no escuché.
Yo siento por ella la pobre tan vieja
a mí que soy joven me venga a cuidar
las doce e'la noche!... qué noche serena
qué solo me siento... qué gana e'llorar.

Verso de: **H. GAGLIARDI.**
Música de: **A. TROILO (Pichuco).**

DIVINA
ROMANZA EN TANGO CANCION

Muñeca, ven
y cuéntame por qué
lloras sin cesar en un rincón
parece que a tu corazón
algún dolor quieres arrancarle.
Ya no sales al balcón
en las tardes cuando el sol
apagábase en su luz,
ni hablas a las flores
con el canto de tu voz.
Tus lágrimas son gotas
de dolor que van
borrando la sonrisa
de tu dulce faz.
¡Yo sé que fué el arrullo de una voz...!
Mas luego te mintió...!
Ya ves, ingenua,
si comprendo tu dolor,
¡No dejes que la decepción
retarde los latidos de tu corazón
y vuelve como antes a reír
olvida tu sufrir
que ronda un nuevo amor
en pos de tí.
Sin ilusión
Jamás podrás vivir;
deja de llorar por ese amor;
divina estás en tu dolor,
otro querer quiere consolarte.
Tan dichosa como ayer
volverás a tu balcón
¡más divina... mucho más!
de nuevo la risa
en tu rostro brillará.

Versos de: JUAN DE LA CALLE.
Música de: JOAQUIN M. MORA.

ORACION
TANGO CANCION

I

Está nevando en mi agonía
mientras todo te recuerda,
y esta pena que te llora
sangra todavía, y al llamarte mía,
besando tu nombre sueña aún que estás aquí.
Qué importaba la miseria
en nuestra bohardilla oscura,
si traía la esperanza
aromas y dulzura
de eterna juventud.
Primer amor que no envejece
lágrima que asoma y en los ojos muere...
...Días que se fueron con sus alegrías
la melancolía dice su oración.

II

Fué el embrujo del otoño
con sus luces moribundas...
el murmullo de las hojas
que traían quejumbrosas
una música de réquiem...
al caer un día el sol
sobre el rumor de un frío atardecer
se durmió...
y hacia las sombras
sin un rezo se marchó.

I (bis)

Estoy sentado junto al fuego,
oigo el viento en la ventana
y una música lejana...
murmurar de hojas que lloran un ruego
como aquel otoño en que se alejó de mí.
Para qué mi alma la nombra,
para qué yo pienso en ella,
si mi afán muere en la sombra
muy lejos de la estrella
que ayer me iluminó.
Primer amor que no envejece,
lágrima que asoma y en los ojos muere.
Días que se fueron con sus alegrías
la melancolía dice su oración!

II (bis)

Fué el embrujo del otoño, etc., etc.

Letra de V. SAN CLEMENTE
Música de R. ITURRALDE

PROPINA
TANGO

I

Si vos sos porteño
y orgullo tenés
de ser de esta urbe
mi canto sabés.
Se llama propina
y es una canción
que a nadie respeta
como el sarampión.

Propina te sacan
si un auto tomás
y al tipo que lust...
propina le das.
Propina al mozo
que sirve el café
y al que te afei...
propina también

II

Por peinarte a la gomina.
¡Propina!
Por pararte en una esquina,
¡Propina!
Y si mucho te apurás
hay que dar diez centavitos
cada vez que respirás.
Al que el cine te ilumina,
¡Propina!
Si comés en la cantina,
¡Propina!
Y si flojo te mostrás
hasta te hacen dar propina
por la plata que prestás.

I (bis)

Comprás una entrada
pa cualquier función
y dar la propina
ya es obligación.
Si vas a una casa
donde hay ascensor
por diez de propina
te llaman Doctor.
Y si por desgracia
propina no das,
mejor que a esa casa
no vuelvas jamás.
Y si tenés auto
la cosa ya es peor
con esa hipoteca
que es el cuidador.

(Se repite la II)

Música de: **Francisco Lomuto.**
Letra de: [illegible]

Canciones del Momento

CUATRO PIEZAS DE GRAN ACTUALIDAD

NO HAY QUE HACERSE MALA SANGRE

TANGO

I

No sé por qué te ribeteás
de estrilo permanente,
y jorobás, y complicás
tu vida eternamente!...
Hay que dejar que el mundo,
tire por donde quiera
y afuera de la esfera...
—Qué?...
Sentarse a balconear....
Ya que al final,
o bien o mal,
todo se va a arreglar....

REFRAN

Petronila!!!
Todos (hablando) — Qué?
No hay que hacerse mala sangre
aunque el mundo se derrumbe,
aunque chumbe el paterío
y el del alquiler nos chumbe;
aunque vengan vendavales
y colee el barrilete,
aunque el usurero apriete
y nos tenga a mal traer...
No hay que hacerse mala sangre
salga pato o gallareta
y a mal tiempo, buena jeta,
mientras haya qué comer!...
Que si un mal tiene remedio,
afligirse, no conviene,
y si remedio no tiene
no sé qué le vas a hacer!...

II

Al por mayor, vos encargás
broncas y pataletas...
Te suscribís a los "fas-trás",
y acaparás rabietas....
Y eso, es tirar la plata,
sabiendo, Petronila,
que todo aquel que estrila....
—Qué!...
(Hablado) —Qué?
Nada va a adelantar....
Ya que total,
y siempre igual,
vamos a respirar.....

Letra de: IVO PELAY
Música de: Fco. CANARO

Noches de Bs. Aires

TANGO

I

Noches de Buenos Aires,
en mi canción
pone tu embrujo luminoso
el sello ardiente de la emoción.
Con tu perfume misterioso
siente una extraña palpitación.
Noches de Buenos Aires,
el corazón...

2a. Parte

Siempre en tí fué el placer
compañero del dolor,
la dicha se hermanó a la pena
bajo el resplandecer
de tus luces de color
el aire embriaga y envenena...
La ilusión juvenil se encadena
a la amarga vejez de Don Juan
y el que llora por pan
y el que llora por amor,
acollarados siempre van...

(A la 1ra.)

Noches de Buenos Aires,
¡cuánto dolor
en tu reir de cortesana
que en cada beso pone un rencor!
Va lo nocturna caravana
envuelta en sombras y resplandor,
noches de Buenos Aires,
buscando amor....

(El coro toma la segunda parte).

Letra de M. Romero
Música de A. Soifer

DUDA

TANGO

Duda
Duda maldita
Sombra infinita de mi soledad.
En el paisaje silencioso de mi vida
Sos lo mismo que una herida
Que nos abren a traición
Duda
Duda maldita
Sombra infinita
Sos mi obsesión

II

Como un fantasma que se arrastra tras (de mí
Va la sospecha murmurando que es infiel
Y me parece que ha mentido al sonreir
Y si habla me parece que miente otra vez
Pero decime, por qué, por qué me herís
Si ignorándolo todo era feliz
Y ahora qué he de hacer si me has hecho (creer
que en medio de nosotros existe otro (querer.

I bis

Duda
Duda sombría
Tumba vacía de mi corazón
En lo más hondo de mi pobre pensamiento,
Sos el bárbaro tormento que me apaga (la razón
Duda
Duda maldita
Sombra infinita
Sos mi obsesión.
(Se repite la II)
....
Duda
Duda maldita
Sombra infinita
Sos mi obsesión.

Letra de C. Martínez Payva
Música de Rodolfo Sciammarella

CONGOJA

TANGO CANCION

Rompiendo una congoja
con un suspiro lerdo
una esperanza muerdo,
tal vez cansado de tanto odiar...
Y frente a tu recuerdo
que a mi destino te ata
mi vida se desata
y este rencor me hace temblar.
¿Para qué te adoré si tu corazón
albergó para mí sólo compasión?
¿Para qué, decime; me fingiste
un amor que no sentiste?
¿Para qué, con qué fin; te portaste así
si al final, tarde ya; tus mentiras vi?
¡No sabés cu nto rencor te guardo,
pa tu mal; dentro de mí!
Sangrando por la herida
que abriste en mi destino
prosigo mi camino
sin rumbo fijo, muriéndome.
Mi pecho; mientras tanto;
una esperanza anida:
tal vez la misma vida
seré tu juez, vengándome...

Letra de Luis Rubistein
Música de Edgardo Donato

PRACANICO y su Trío Típico



Desde su debut en Radio Splendid, la excelente intérprete de nuestra canción popular Ada Falcón, actúa secundada por un trío típico que dirige el popular compositor Francisco Pracánico y que contribuye eficazmente al mayor lucimiento del "alma del tango", que por tal se distingue a Ada Falcón.

L. S. 9 La Voz del Aire cambiaría de orientación.

Irradiará unicamente programas orales

La dirección de L. S. 9, La Voz del Aire, piensa en lo sucesivo y contrariamente a lo que hasta la fecha venía realizando, cambiar en forma total la orientación de sus programas diarios. En lo sucesivo en lugar de los programas puramente musicales que se transmitían, estos serían reemplazados por la nueva orientación que tomaran los directores, quienes tienen el firme propósito de brindar al escucha audiciones que sean únicamente habladas. Con esto vele decir que el oyente que sintonizara en lo sucesivo a L. S. 9, La Voz del Aire, hallaría en sus programas los mejores comentarios, las informaciones más rápidas, como así mismo la irradiación de obras y sketch de firmas prestigiosas. Esperamos que en la nueva obra que piensan emprender los directores de L. S. 9, halle el radioescucha, un momento de sano y alegre esparcimiento, y que cada tema que en sus comentarios toquen las personas designadas para tal tarea sea un vehículo encargado de llevar mezcla de cultura y amenidad hacia todos los hogares de la república.

GUSTA MUCHO
'El Calvario de una Mujer'



La novela episódica "El Calvario de una Mujer", teatralización de Martinelli Massa y Aguilar ha interesado vivamente a los radioescuchas. Como se sabe es interpretada por la compañía radio-teatral que encabezan Olga Casares Pearson y Angel Walk, que secundados por artistas de reconocidos méritos, han logrado dar mayor interés a la novela que transmiten.

En Radio La Nación figuran números de gran valor

El plantel artístico de Radio La Nación está integrado por elementos de reconocidas aptitudes y si alguien puede dudar de ello citaremos algunos nombres que evidencian el empeño de la dirección de la citada emisora. Actúan los cantores Charlo, Hugo del Carril y Príncipe Azul; las orquestas de R. Zerrillo y H. Canaro; las sopranos Blanca Miró y Jaen Gelot; el dúo "Las Tucumanitas"; la orquesta clásica de Bruno Bandini; Carmencita Silva y muchos otros números de innegable valor.

La CANCIÓN del MOMENTO

DEL REPERTORIO DE LAS Hnas. DESMOND

PENSANDO EN TI

VALS

I

Todo por tu amor!
y junto a los jazmines
del jardín amable
te dije: Te quiero!
Todo por tu amor!
y unidos de la mano
la penumbra amiga
escuchó mi ruego
y confidencial
guardó el primer secreto
de los besos locos
que yo te brindé
la felicidad
se vino a mí
en un atardecer
de felicidad
también lloré
pensando en tí.

II

El arrabal
nos vió pasar
y volcar
la dulce melodía del querer
en frases de pasión
bajo la bondadosa
mirada de Dios
¡aquí estoy yo!
tu ángel guardián
vuelvo a ti
buscando tu mirar
que es bendición
para poder curar
el mal del corazón.

I (bis)

Hoy en mi cantar
yo quiero que recuerdes
los momentos lindos
que pasé a tu lado
Hoy en mi cantar
te traigo la fragancia
de aquellos recuerdos
jamás olvidados
para que al calor
de su remembranza...
tan honda y sentida
te acuerdes de mí
y en un despertar
de evocación
sentimental
llores
como cuando yo
también lloré
pensando en tí.

Música de **Azucena Maizani**
Letra de **C. Esteban Flores**

MI PESAR

TANGO

I

Comprendo bien que no me quieres más,
que de mí te alejás
porque te espanta la miseria atroz
que a duras penas
pude ofrecerte.
Pero perderte no lo siento, no;
ya mi amor se acabó.
Ni en la conciencia ha de pesarme
si solamente
te pude dar amor...

II

Mi pesar
no es que vos no me supiste amar,
mi pesar
es solamente la tristeza
de saber
que te ahuyenta mi pobreza
si el querer
que te dí fué una fortuna.
Mi pesar
no es que vos no me supiste amar,
Sabe Dios
que soy feliz en esta calma
mientras vos
que tenés tan pobre el alma,
reirás
pero amor nunca tendrás.

I Bis

Si yo jamás he de llorar por tí
no pensés nunca en mí.
Déjame solo en mi miseria atroz:
que Dios te ayude
y a mí me salve.
Que a mí me salve de este cruel pesar::
de tener que pensar
que con dinero te vería
por siempre mía
atada a mi querer.

Letra de **Mario Gomila**
Música de **Mauricio Saiovich**

Despierta Muchacho

TANGO

I

(Recitado)

Despierta, muchacho... arriba, que es tarde;
que las cinco y treinta pronto van a dar...

(Canto)

El baile desborda de luz y alegría,
hay muchos disfraces de vivo color.
La orquesta desgrana dulces armonías
de tangos que gimen promesas de amor.
Colombina sueña, de amor inspirada;
Pierrot, con un gesto de honda emción,
murmura en su oído palabras vedadas
que llevan acentos de bella canción.

II

Dulce Colombina, tus ojos azules
me hieren el alma, igual que un arpón;
por eso, en venganza y envuelto entre tules,
ufano te ofrezco mi fiel corazón...
Reina de mis noches febriles de ensueño.
Angel que poblabas mis ansias de amor.
Por Dios, no me niegues que sea tu dueño;
que sólo al pensarlo, te juro, alma mía,
me mata el dolor.

I (bis)

Tu boca es un nido con tenues canciones;
tus labios, el marco donde he de lograr,
se asomen un día, como dos pichones,
nuestros corazones juntos a soñar...
... ...
Y ya, en el instante en que Colombina
vencida, en sus brazos se deja estrechar,
la misma viejita le quita la almohada
que aprieta su pecho, le vuelve a llamar.

(Recitado)

Despierta, muchacho... arriba, que es tarde;
que si no al trabajo no vas a llegar...

Letra y música de: DANIEL H. ALVAREZ

MI VIDA

VALS

I

Mi vida
es una mueca triste,
mi vida
es una antigua herida,
mi vida
es un eterno andar y rodar
por las calles muy solo y suspirando...
Por eso
como las hojas secas
es mi alma
de errante peregrino...
Mi vida
fué aroma de un florido rosal
que hoy tan sólo es perfume mortal...

II

Amé unos ojos claros de embrujos muy raros,
amé unos ojos llenos de dulces beleños,
más en sus aguas mansas flotó mi fantasía
y al verlos luminosos sentí que me querían...
Mis versos de "Estudiante" fué el lírico
("Andante"
que a nuestras horas bellas poblaba de estrellas...
Tan sólo veinte años y nunca un Desengaño!!...
¡Qué claros y serenos los cielos de mi Ayer!...

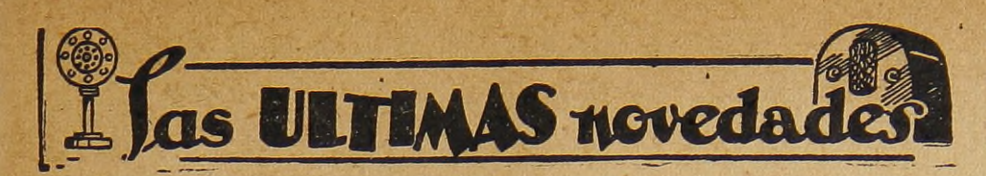
I (bis)

La Muerte
veló sus ojos claros...
Cruzaron
sus manos como lirios...
Sus tiernos
despojos, la mortaja cubrió
a las luces mortales de los cirios...
Mi vida
fué todo "aquel romance"...
Mi vida
fué el beso de su boca...
"Recuerdo"
sagrado que no quiero olvidar
hasta cuando la vaya a buscar!...

II (bis)

Amé unos ojos claros, etc., etc.

Letra de ENRIQUE CADICAMO
Música de JOSE L. PADULA



NOVEDADES que se ESCUCHAN con AGRADO

Que banca tiene Pocholón!

TANGO RISUEÑO

I

No trabajás
Por remolón
¿Buscás laburo?
Andá a ver a Pocholón
Es muy cortés
Es muy jovial
Tiene una banca
Imposible de igualar.
Cuando pasea
Lo saludan los ministros
Y revuelve los registros
Del Archivo Nacional
Tiene oro el rey
Fe el corazón
Luz las estrellas
Pero banca... Pocholón!

II

Oro en polvo es su sonrisa
Y su recomendación
Las pebetas lo persiguen
Por su pinta de varón
Y todo el mundo le responde
Con sincera estimación
Y a su paso todos dicen
Qué suertudo es Pocholón.

No dudes más,
No seas chambón
Cortá esta yeta
Y andá, velo a Pocholón.

Tan sólo él te va arreglar
La multa brava
Que te acaban de encajar
Si él quiere puede
Esquivarte de este apuro,
De la multa, del laburo,
De tu sastre y la pensión
Tiene oro el rey
Fe el corazón
Luz las estrellas
Pero banca... Pocholón.

De ALBERTO GAMBINO
y HUGO ZAMORA

FIESTA GRANADINA

PASO DOBLE

Granada
bañada en tu Genil
tu Alhambra
nido de amores
tus risas y tus dolores
está en la zambra
que retrata tu perfil.

Granada
dulce suelo Español
tu historia
llena de hazañas
demuestra que no
engañas los que
por ti murieron
bajo el sol.

Letra de CHAMSLEURY.
Música de ISIDRO FABRA
Transcripción de PEDRO POLITO

Penas y Alegrías

PASO DOBLE

I

Flores, mantos y mantillas
castañuelas y panderetas
van con su gracia diciendo
que la villa está de fiesta;
y a la alegre caravana
saludan de los balcones;
con su gracia salerosa
los flecos de los mantones.

II

Pero yo muero
por que no llega
el que yo espero;
y en mi reja los claveles
se empiezan a marchitar;
y en torno mio
todos añoran
al amor mío;
y mi alma desfallece
ya cansada de esperar

I (bis)

Y sigue la caravana
en su loca algarabía,
y sigue llorando penas
el amor del alma mía;
desde aquel aciago día
que de la villa marchó,
con él se fué mi alegría
y en mi la muerte quedó.

II (bis)

Pero yo muero

Letra de JOSE LOPEZ MARTINEZ
Música de EUSEBIO S. GIORNO

MI MORENA

PASO DOBLE

I

Cantó... su copla triste
Soñó... con la morena
Amor... no tuvo nunca
Y habló... su queja así.
....

II

Mi Morena yo te quiero
Mi Morena yo me muero
yo te amé en un cuadro moro
y en tus ojos vi el oro.
De un país de ensueños brujos
Mi Morena oye bien,
si tus besos fueran míos
mi alma diera por tu amor.

I (bis)

Cantó... de nuevo coplas
Aquel... que quiso amarla
Mas fué... su queja vana
Al son... de este cantar.

II (bis)

Mi Morena yo te quiero
Mi Morena yo me muero
yo te amé en un cuadro moro
y en tus ojos vi el oro
etc., etc., etc.

Letra de SANTIAGO GIORDANO
Música de JOSE POLLICITA

Interesantes comentarios del Dr. Klimovski



Después de consagrarse en Radio Sténtor como excelente comentarista, el Dr. León Klimovsky pasó a actuar en Broadcasting Municipal, donde se ocupa de la música del jazz brindando las últimas novedades y poniendo, siempre el mayor empeño al servicio de su labor.

Príncipe Azul cantará Canciones Italianas



El conocido cantor nacional Príncipe Azul en su afán de introducir constantes novedades en su repertorio, está actualmente estudiando, a pedido de muchos oyentes, varias canciones italianas que piensa interpretar en sus audiciones futuras. No dudamos del éxito que ha de lograr Príncipe Azul con esta interesante innovación, que el público ha de escuchar con agrado.

PROGRAMA ALFABETICO

Para el mes de Abril de 1935

buelito El, LR3: diariamente a as 18 hs.
Aventura de 4 Pilletes, LR10: diariamente a las 17 hs.
Automovilísticas, LS1: diariamente a las 12.45 hs.
Arroyo Daniel, LS8: miércoles 2030, 21,35; viernes 12.15, 13.15, 14.15 hs.
Arcieri, LR3: lunes 16 45, 17.15, 17.45; martes 24; miércoles 16.30; jueves 9, 10, 10.30; viernes 9, 10.15,11 hs.
Arrieta Santiago, LS10: lunes 13; miércoles 13 hs.
Aguayo Samuel, LS8: lunes 21.45, 22.45; miércoles 20.45, 21.45, 22.30; viernes 20.15, 21.45, 22.30; domingos 12.15, 12.45, 13.15 hs.
Ayala Elena, LS10: lunes 10.45, 11.15, 11.45 hs.
Arzoz Hnos., LS8: lunes 12.15, 12.45; jueves 18.30, 19.45, 20.15 hs.
Alvarez Daniel, LS8: jueves 21, 22, 22.30 hs.
Alessio J., LS4: lunes 10.45, 11, 11.30; miércoles 14.30, 16, 16.30 hs.
Arcieri Antonio, LS4: lunes 19, 20, 21; martes 21.45, 22.30; miércoles 19, 20, 21, 21.30; jueves 21.15, 21.45, 22.30; viernes 11.45, 12, 21 hs.
Ayala Elena, LR2: martes, jueves y sábados a las 10.45, 11 15, 11.45 hs.
Alonso Oscar, LR2: miércoles 11.15, 11.45; jueves 21.10, 22.20; sábados 20.40 hs.

Boletín Judicial, LS3: diariamente a las 20 hs.
Boletín Huertel, LR2: diariamente a las 23.30 hs.
Boletín de Hacienda a cargo de V. D. Apice, LR8: diariamente a las 10.45 hs. LR10: diariamente a las 13 hs.
Boletín Banco Hipotecario, LR9: diariamente a las 22.30 horas.
Boletín Informativo, LR3: diariamente a las 8 y 23.30 horas.
Boletín De Paulis, LR2: diariamente a las 8 hs.
Boxeo, LS5: sábados y festivos.
Bullrich Arturo, LS8: sábados, domingos y festivos a las 11.30 y 18.45 hs.
Busto Paquito, LR3: diariamente a las 12.45 hs.
Bilevich M., LR3: jueves 20, 23.15 hs.
Barbe Armando, LR3: lunes 16. 16.30; miércoles 15.45, 16.15; viernes 11.30 hs.
Borenstein P., LR3: lunes 23.15; jueves 20 hs.
Biyú, LR3: jueves 17.30 hs.
Barrios Neide, LS10: martes 13.45, 14.15, 14.45; miércoles 18 45, 19.45, 20.45 hs.
Buzón, LS10: martes 22.45, 23.15, 23 45 hs.
Bour Germaine, LR9: miércoles 20.15, 21.15, 22.30; jueves 11.30, 12.30, 13.30; domingo 19.15, 19.45, 22 hs.
Bugallo Aurelio, LR9: domingo 17.15, 17.45 hs.
Bilevich M., LS4: lunes 11 hs
Berto P. Augusto, LR2: lunes 11, 11.30, 13; miércoles 11, 11.30, 13; jueves 20.30, 20.55, 21.30, 22.10; viernes 20.40, 21; sábados 13, 13.30, 13.50, 14.15 hs.
Bonavena Antonio, LR2: martes, jueves y sábados a las 10.30, 11, 11.30 hs.
Ballester B., LR2: sábados 13.40, 14.05 hs. LS2: lunes 19.15, 19.40 hs.

Cartel Sonoro, LR10: diariamente a las 21.30 hs.
Coronado Emilia, LR4: martes y sábados a las 17 hs.
Caperucita Roja, LR2: diariamente a las 14 hs.
Carnet Femenino, LS1: diariamente a las 14 hs.
Cine y Jazz, LS3: diariamente a las 15.15 hs.
Calweld lecciones de inglés, LR9: diariamente a las 17.30
Canaro Francisco, LR3: lunes 21, 21.40, 22; miércoles 21.30, 21.40, 22; viernes 20, 22 hs.
Conte Domingo, LR3: martes 12.30, 13.45, 14.15; miércoles 21, 22.15; viernes 15.15, 16, 16.30 hs.
Crisera, LS10: martes 16, 16.30, 17 hs.
Charlo, LR3: lunes 20, 20.30, 21.20, 21.50; jueves 21.30, 22.20, 23 hs.
Cavoulix Dave, LR5: diariamente a las 11 hs.
Cospito René, LR9: lunes 17.45, 18.30, 19.30, 20.30, 21.45; martes 17.30, 18.15, miércoles 17.45, 18.30; jueves 17.45, 18.15, 19.30, 21, 22; viernes 17.45, 18.15; sábados 12, 13, 13.30; domingos 19, 19.30, 20.30 hs.
Cruz Gerad, LR9: martes 12.15, 13, 13.45; jueves 11, 12.45, 14.15; sábados 19.30, 20.30 21 hs.
Cardoso Luis, LS8: lunes 16, 16.45; miércoles 16, 16.45, 18.30; viernes 16, 16.45 hs.
Castellano Angel, LS8: miércoles 18.45, 19.35; sábados 16, 16.45, 17.30 hs.
Cuarteto Porteño, LS8: martes 20, 20.45, 21.45; viernes 18.45, 19.35, 20 hs.
Cinco Ases "Pebeco", LS8: jueves 20.30; sábados 20.30 hs.
Canaro Francisco, LS4: lunes 20.30; miércoles 20.30; viernes 20.30 hs.
Conte Domingo, LS4: martes 13.15; miércoles 21.45 hs.
Canaro Juan, LR2: lunes 20.30, 20.55, 21.20, 21.40, 22.05, miércoles 21.20, 21.50 hs. LS2: miércoles 20, 20.30, 20.50; jueves 21, 21.50, 22.45 horas.
Corsini Ignacio, LR2: lunes 20.45, 21.30 hs. LS2: lunes 22.30; jueves 20.45, 21.15, 21.40, 22.30 hs.
Carné Mercedes, LR2: jueves 13, 13.30, 13.50, 14.10; sábados 20.15, 21, 21.55 hs.

De Oro Eugenia, LR4: lunes y jueves a las 11 hs.
Del Carril Elisa, LS10: lunes 22, 22.45, 23.45; miércoles 16.45, 17.15, 17.45 hs.
Del Prado Jorge, LS10: lunes 22.15, 23, 23.30; miércoles 22.30, 23, 23.45 hs.
D'azur, LS10: miércoles 22.45, 23.15, 23.30 hs.
Daisy, LR3: lunes 9, miércoles 9 hs.
Duval Carmen, LS8: lunes 20, 22, 22.30; sábado 12.15, 14.15 hs.
Del Prado Jorge, LS10: jueves 16, 16.30, 17; viernes 12.15, 12.45, 13.15 hs.
Ducher Dávid, LR9: martes 19.30, 21.15, 22.30; miércoles 11.30, 12.30, 14.15; sábados 12.45, 13.45, 14.15 hs.
De León Inés, LR3: lunes 19.15, miércoles 17.15 hs.
Don Dean, LR3: lunes 18 y 30, 19.30, 20; martes 17.30, 22.15, 23; miércoles 13.30, 23; jueves 17.15, 17.45, 21.20, 21 y 40, 22; viernes 17.30, 21.30 horas.
Díaz Roberto, LR3: martes 15.15, 15.45; jueves 24 hs.
Díaz Patrocinio, LR3: martes 16.15, 16.45; miércoles 20 y 30, 21.50; jueves 19.15, 21 y 10 hs.
Díaz Fernando, LR3: miércoles 12, 12.30; viernes 19.15, 20.40 hs.
Donato Edgardo, LS8: lunes 20.15, 21.35, 22.15; viernes 21.35, 22.15, 22.45.
Dibar, LS10: lunes 12 15, 12.45, 13.30; miércoles 12.15, 12.45, 13.30 hs.
De Giacomo Rafael, LS9: sábados 18.45 hs.
Del Carril Elisa, LS10: jueves 23.15, 23.45; sábados 17.30, 18.45, 19.45 hs.
De Caro Julio, LS8: martes 12.30; viernes 12.30 hs.
Desmond Hnas., LS8: jueves 18.45, 19.35, 20; domingos 20.45, 21.45, 22.30 hs.
Daniel Irma, LS4: lunes 14, 14 45; jueves 16, 16.30 hs
De León Inés, LS4: lunes 20.15; miércoles 16.45 hs.
Díaz Fernando, LS4: miércoles 13.15; viernes 19, 20 hs
Díaz Patrocinio, LS4: miércoles 21.15, jueves 19, 20 30 22 45 hs.
Davis Dora, LR2: lunes 21.10, 21.55, 22.20; viernes 20.30, 21.15, 22.15 hs. LS2: lunes 22.50; miércoles 20.20, 20.40, 21.15, 21.40; viernes 21.50 hs.
De Caro Julio, LR2: martes 20.30, 20.55, 21.20, 21.45; sábados 20, 20.20, 20.40, 21.25, 21.55 hs.
Donato Egardo, LR2: domingo 20, 20,25, 21.05, 21.55, hs. LS2: viernes 18, 18.20, 19 19 25, 19.50 hs.
Dumas Delly, LS2: lunes 12.15, 12.40, 13.05 hs.

El Charrúa, LS10: lunes 19 y 30, 20.30 hs.
El Mirlo, LS10: lunes 21 21.30; martes 21, 21.30; jueves 12, 12.30 hs.
Estampas Porteñas, LR3: diariamente a las 22.30 hs.
El Mirlo, LS10: viernes 21.45, 22 15 hs.

Foot-Ball, por LS4: a cargo de Ricardo Olveira y Costa Bertani, sábados, domingos y feriados, a las 14.30 hs.
Foot-Ball, por LR9: a cargo de Roque Silliti, sábados y domingos, a las 14.30 hs.
Foot-Ball, por LS2: a cargo de Horacio Besio y Fioravanti, sábados y domingos, a las 14 30 hs.

Amigo Artista todo error o falta de inclusión en nuestro programa le rogamos se sirva molestarse y notificarlo

Foot-Ball, por LS5: sábados y domingos, a cargo de Trivel, Aróstegui y Wing, a las 14.30 hs.
Foot-Ball, LS3: sábados y domingos, a las 14.30 hs.
Film Femenino, LR4: lunes y jueves, 11 hs.
Firpo Roberto, LR3: lunes 14.15, 15, 15.45; martes 19 y 15; jueves 19.30, 21; viernes 12, 12.30, 18.45 hs.
Fresedo Osvaldo, LR3: martes 20, 21.15, 21.45; jueves 12, 12.30, 13.30 hs.
Ferri, LS10: martes 10.30, 11 hs.
Falcas Andrés, LS8: martes 18.30, 19.35; jueves 19.15, 19.45, 20.15; sábados 18.30, 19.15, 19.45 hs.
Falcón Adhelma, LS8: martes 20.15, 20.45, 22.15; jueves 21.35 22.15, 22 45; sábados 21.45, 22.15, 22.30 hs.
Firpo Roberto LS4: martes 19, 20.30; jueves 20.45; viernes 12.45, 13 hs.
Fort Elías, LR2: martes 21.10, 22 hs. LS2: martes 20.40; viernes 18.10, 19.15, 19.40; domingos 20.15, 20.40, 21.40 hs.

Gandulfo Petrona, LR2: martes 13.30, miércoles 13.30, viernes 13.30 hs.
Gutiérrez Félix, LR3: lunes 10.30, 11.15, 11.45, 12.30; martes 16.30, 17.15; miércoles 11, 11.30; jueves 14.30, 15; viernes 21.15, 22.30, 23.10 hs.
Greco T. M. LR3: lunes 14.45, 16.30, 16.15; martes 10, 10.30; jueves 15.45, 16.30; viernes 14, 14.30, 15.45 hs.
Gómez-Vila, LR3: martes 19.45, 21; jueves 19.45, 20.30 horas.
Galatro Tita, LR9: lunes 11.30, 12.45, 13.45; miércoles 17.30, 18.15, 19.15; sábados 18.30, 19, 20.15 hs.
Granati Guido, LR9: martes 12, 13.15, 14; miércoles 19.30, 22; domingos 20.15, 21.15, 22.45 hs.
Galán Norma, LR3: martes 11.45, jueves 11.30 hs.
Gutiérrez Hugo, LR9: lunes 12.15, 13.15, 14.15; miércoles 18, 18.45, 20 45; domingos 12, 12.45, 14.15 hs.
Gutiérrez Félix, LS4: lunes 12, 12.45; martes 16; miércoles 12, 12.45; jueves 13.30, 14; viernes 21.45 hs.
Greco M. T., LS4: martes 12 hs.
Galán Norma, LS4: martes 12.45, 13.30; jueves 12, 12.45 horas.
Gómez Vila, LS4: martes 21.30 hs.
Gandulfo C. Petrona, LR2: lunes 13.30; miércoles 13.30; viernes 13.30 hs.

Hermanas Caamaño, LR9: sábados 17.15, 17.45, 18.15 hs.

Irusta, Fugazot, Domare, LS8: miércoles 21, 22, 22.45; viernes 22, 22.30, 22.45; domingos 20, 21.30, 22.15 hs.

Jaime Barraza, LS10: sábados 20.45, 21.30, 22.30; domingos 11.30, 12, 12.30 hs.
Jola Joli, LS4: lunes 16, 16.30; martes 16.15, 16.45 hs.

Kalada, LS10: lunes 12, 12 y 30, 13.15 hs.
Kumok Sexteto, LS8: lunes 18.45; martes 12, 13.15; jueves 12, 12.30, 13 hs.

Los Hinchas, LS4: martes, jueves, sábados y domingos, a las 20 hs.
La Voz del Deporte, LS1: diariamente a las 21 hs.
La Hora Elegante, LS1: diariamente a las 21.45 hs.
Los Amigos de las 8: diariamente por Radio Belgrano.
Lauri Evita, LR3: lunes 11.30, 12; miércoles 14.45, 15 y 30 hs; jueves 14.15, 14.45; viernes 11.15, 11.45 hs.
Lavalle Diana, LR8: miércoles 24, viernes 23.
Ledesma Amanda, ...: lunes 20.30, 21.10, 22.15; jueves 20.30, 21.50, 22.10 hs.
Lucero César, LS10: miércoles 19.30, jueves 10.30, 11, 11.30 hs.
Los Indios, LR3: lunes 23, 24; miércoles 14, 14.30, 15.15; viernes 22.45, 23.20, 24 hs.
Los Bohemios, LR3: miércoles 16.45, 17.30; viernes 19 y 30 hs.
Lomuto Enrique, LS10: martes 12.45, 13.15; jueves 13.30 hs.
Los Mendocinos, LS10: martes 16.15, 16.45, 17.15 hs.
Los Mendocinos, LS10: viernes 16.15, 16 45, 17.30; sábados 10.30, 11.15, 11.45 hs.
Lomuto Enrique, LS10: viernes 20.45, 21.30, 22 hs.
La Barra Estudiantil, LS8: diariamente a las 19.45 hs.
Las Criollitas, LR9: lunes 17.30, 18; jueves 12.15, 13.15, 13.45 hs.
Laverne Martha, LS9: domingos 17, 17.30, 18 hs.
Las Porteñitas, LS8: miércoles 12, 12.30, 13.15 hs.
Lauri Eva, LS4: lunes 13.15; miércoles 14.15, 16.15; jueves 13.45; viernes 12.30 hs.
Los Indios, LS4: lunes 21.30, 22.30; miércoles 13.30, 14.45 hs.
La Voz de la Escena, a cargo de Rodolfo Migueres; LR2: diariamente a las 17 hs.
Larrauri Juanita, LR2: martes 20.45, 21.35; jueves 20.45, 21, 22 hs. LS2: miércoles 20.15; sábados 20.30, 21.15, 22.05 hs.
Libermán San, LS2: viernes 20, 20.25, 20.50, 21.40; domingos 20, 20.25, 20.50, 21.25, 21.50 hs.

Myriam, LR6: diariamente a las 17 hs.
Morel-Lassende-Mora, trío, LR3: lunes 19.45, 24; martes 11.30, 12; miércoles 19.15, 20; jueves 11.45, 14; viernes 17 y 15 hs.
Melodía Cuarteto, LR3: miércoles 24, viernes 24 hs.
Murray Jazz, LS10: lunes 14, 14.30, 16; martes 20.30, 21.15; miércoles 12.30, 13.15, 13.45 hs.
Martignoni Chola, LS10: lunes 1415, 14.45, 16.15; martes 19.45, 20.45; miércoles 14, 14.30, 16.15 hs.
Marlono, LS10: lunes 9.45, miércoles 9.45, 10.30 hs.
Marengo Jazz, LS10: lunes 19.45, 20.45, 21.15 hs..
Marybell, LS10: martes 10 y 45, 11.15, 11.45 hs.
Marengo Jazz, LS10: jueves 13.45, 14.15, 14.45; sábados 12.15, 12.45, 13.15 hs.
Milani Clara, LS10: viernes 22.30, 23 hs.
Murray Jazz, LS10: jueves 22, 22.30, 23; viernes 16, 16.30, 17; sábados 21, 21.45, 22.15; domingos 19.45, 20.15, 20.45 horas.
Maizani Azucena, LR9: lunes 20.15, 21.15, 22; miércoles 12, 13, 13.45; viernes 20.30, 21, 21.45 hs.
Merello Tita, LR9: martes 20.30, 22; jueves 20.15, 21.15; sábados 20.45, 21.45, 22.30 hs.
Mendoca Mariak de, LS8: martes 12.15, 13, 14.15 hs.
Mickey Harold, LS8: martes 20.30, 22, 22.30; jueves 21.45, 22.30, 22.45; sábados 12, 12.30, 13.15; domingos 20.15, 21 hs.
Morel - Lessende - Mora, LS4: Lunes 20.45, 21.45; martes 12.30; miércoles 19, 20.45; jueves 13.15 hs.
Marengo R. Alfredo, LR2: martes 22.15 hs. LS2: martes 20, 20.25, 20.50, 21.15; sábados 18, 18.20, 19, 19.25, 19.50 hs.

Napolitano Conjunto, LR3: martes 14.30, 15, 15.30, 16 hs.
Nisenshoin D., LR3: martes 19.30, jueves 20 hs.

Olímpico tablero deportivo, LR3: domingos a las 19 hs.
Oveiro Manuel, LS10: martes 13 30, 14, 14.30 hs.
Olmos Sabina, LS8: martes 21.35, 22, 22.45; jueves 12.15, 12.45, 13.15 hs.
Oveiro Manuel, LS10: viernes 10.45, 11.15, 11.45; sábados 10.45, 11.15, 11.45; domingos 19.30, 20, 20.30 hs.
Olivari Lorenzo, LR2: sábados 20.50, 21.45 hs. LS2: lunes 13; jueves 12.50, 13.15 domingos 13.45 hs.

Página Mundana, LS3: diariamente a las 13.30 hs.
Peña Josefina, LR3: miércoles 16, viernes 16.45 hs.
Padula, LS10: lunes 10.30, 11, 11.30, 17.30; miércoles 10 y 45, 11.15, 11.45 hs.
Parada Cuarteto, LS10: lunes 16.30, 17; miércoles 16.30, 17, 17.30 hs.
Paganini-Martino - Abrodos trío: martes 12, 13 hs.
Pocholo, LS10: martes 17 y 45, 18.45, 19.30 hs.
Petorozzi, LS10: miércoles 20.30, 21, 21.30 hs.
Petorozzi, LS10: viernes 12, 12.30, 13, 1 hs.
Pocholo Típica, LS10: viernes 13.30, 14, 14.30; sábados 13, 13.30, 14 hs.
Paganini Martino Abrodos LS10: sábados 13.45, 14.15, 14.45 hs.
Palacios Héctor, LR9: lunes 18.15, 19.15, 20.45; jueves 12; domingos 18.15, 19.45, 21.45, 13, 14; viernes 12.15, 14.15; horas.
Puglisi Cayetano, LR9: lunes 19, 21, 22.30; miércoles 11, 13.15, 14; viernes 19.15, 20.45, 22; domingos 12.15, 13, 13.45 hs.
Pan Peter, LS2: lunes 18, 18.20, 19, sábados 21, 21.45, 22.15, 22.45 hs.

Quel Nelly, LS10: martes 22, 22.30, 23 hs.
Quel Nelly, LS10: domingos 22, 22.30, 23 hs.
Quinteros Azucena, LR9: jueves 17.30, 18, 18.30; viernes 11, 12.45, 13.45 hs.

Revista Policial, LS3: diariamente a las 12.15 hs.
Ruiz Ricardo, LR3: lunes 14, 14.30, 15.15; miércoles 14 y 15, 15 hs.
Ramírez, LS8: diariamente a las 11, 21.30 hs.
Ramírez E., LS8: diariamente a las 21.30 hs., menos los domingos.
Reynald, LS10: miércoles 11, 11.30, 12 hs.
Ruíz Enrique, LS8: domingos 22, 22.45 hs.
Ruiz Ricardo, LS4: lunes 13.30; miércoles 13.45; viernes 16.45 hs.

Alberto Gómez varía su repertorio



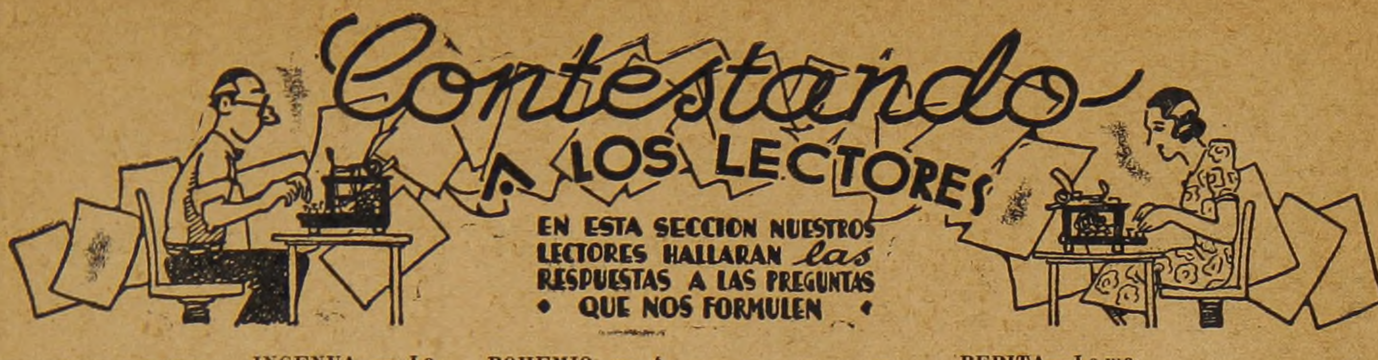
Una vez más debemos ocuparnos del excelente cantor Alberto Gómez y también en esta ocasión para brindarle el elogio. Aun cuando ha alcanzado prestigios y popularidad, el buen cantor no descuida en ningún momento su preparación, mostrando siempre el entusiasmo y la voluntad que es factor preponderante del éxito que puede lograr un artista.

Buena orquesta es la clásica de Castronuovo

Sin duda alguna la orquesta clásica que, bajo la dirección de Orestes Castronuovo, actúa en L. S. 10 Radio Callao, se ha constituído en corto espacio de tiempo en un número de aceptación general; integrada por destacados músicos y con la dirección de Castronuovo, que es a la vez director de Radio Callao, este conjunto tiene forzosamente que llegar a consagrarse en nuestro medio; por su parte Radio Callao cuenta en esta orquesta a uno de sus números más sintonizados.

.. CONJUNTO .. "OS CARIOCAS"

El conjunto brasileño "Os Cariocas" que en corto espacio de tiempo ha logrado ganar merecido prestigio, ha ofrecido en su última audición varios estrenos y esta circunstancia contribuye a hacer más interesante su actuación en Radio Excelsior, de donde constituye un número de indiscutible valor.





INGENUA. — Lo que hace Néstor en la actualidad es lo que usted pregunta, lo único que puedo decirle es que trabaja, pero no en radio como se lo supone.

◈

ENOJADA. — No le puedo anticipar detalles acerca de esa boda, que el que se ha de realizar.

◈

ELVIRA DE JUNIN. — El cantor que usted me indica es de nacionalidad uruguaya.

◈

ASCENSION GONZALEZ. — No podemos encargarnos de tal trabajo.

◈

PAULA BOLLINI. — La interpretación de esa canción que usted menciona, la interpreta totalmente Domingo Conte.

◈



AVERIGUADORA. —Fanny Loy no se ha retirado de la Radio, otras actividades motivan su alejamiento momentáneo.

◈

ESPERANZA. — Lamento no poder indicarle acerca de esa pregunta. Francamente sé a quien se refiere.

BOHEMIO. — A Ignacio Corsini puede escribirle a Radio París que es donde él actúa.

◈

J. RODRIGO. — No tenemos conocimiento de tal hecho. En Radio Stentor le podrán dar más detalles.

◈

OLGA NORTON. — A pesar de su insistencia, le vuelvo a informar que no hemos recibido tal cosa.

◈

LECTORA DE LINIERS. — Esa letra la publicaremos en uno de nuestros próximos números.

◈

CHICA MARPLATENSE. — Tendremos muy en cuenta su pedido y trataremos de complacerla.

◈

P. T. — No señorita, Rubinstein es una persona, y Freddy el que hacía Charlas para Novios es otra.

◈



MABEL. — Juan Carlos Torry se desvinculó de la Santa Paula, para dedicarse al teatro.

◈

POCHITA. — No se asuste, todavía está soltero y puede ser que llegue a tiempo.



BEBITA.—Lo mejor que puede hacer es ir a Radio Stentor y tratar de verlo a Roberto Salinas, quién le dice que tenga suerte...

◈

BABY. — Envíela que nosotros con mucho gusto se la entregaremos a ese cantor.

◈

17 HINCHAS DE D. D. — Tendremos en cuenta su pedido, y trataremos de cumplirlo a su debido turno.

◈

MOROCHA DE OPEN DOOR. — Nosotros no podemos hacer nada sobre el pedido que ha hecho a Devin. En cuanto a la fotografía de ese doctor lamentamos no poder complacerla.

◈

ALMA DOLIENTE. — Someteré su pedido a criterio de la dirección.

◈



LUISITA. — La noticia que publicamos sobre Carlos Galán es exacta, no sabemos cuando ha de debutar, pero creemos que ha de ser muy pronto.

◈

TITA. — Hace tiempo que está casado, y para más asómbrese, tiene ya dos lindos pibes...

◈

SOFIA. — Ignoramos tal idilio, pero no lo consideramos imposible.

◈

CORAZON GRANDE. — No tiene que asustarse, escríbale que a lo mejor logra éxito.

◈

RUBIA CURIOSA. — Es imposible, nosotros le conocemos bien y lo creemos incapaz de ello.

◈

TERESITA. — Recibí su poesía, la que considero muy interesante. Lamento el no poder publicarla, dado el carácter puramente radiotelefónico de nuestra publicación.

◈



AIDA. — A Pablo O. Valle puede escribirle a Radio Belgrano; nuestra intervención en ese sentido sería inútil.

◈

HINCHAS de F. de F. — No crean esas cosas, desconozco con qué institución simpatiza.

◈

ALICIA, NELIDA y MARTHA. — Hemos recibido vuestra carta, la que agradecemos por sus elogiosos conceptos en favor de nuestra revista.

PROGRAMA ALFABETICO (Continuación)

Roldán Carlos, LR9: martes 11, 12.45, 14.15; viernes 18, 18.30, 21; sábados 11.30, 12.15, 13.15 hs.

Ruiz Acuña, LR9: martes 19, 20.15, 21: viernes 19, 20.15, 22.30; domingos 11.30, 13.15, 14 hs.

Simari Tomás, LR3: lunes 20.45, martes 20.45 hs.

Servidio típica, LR3: jueves 15.15, 16 viernes 15, 15 y 30, 16.15 hs.

Salinas M., LR3: martes 10 y 15, miércoles 9, jueves 9, 10.15 hs.

Simone Mercedes, LR3: martes 20.30, 21.30, 22: miércoles 19.30, 20, 21.10: viernes 20.30, 21, 22.15 hs.

Sisters Boswell, LS8: lunes 14.15; jueves 17.45; sábados 17 hs.

Serpentinas, LR9: diariamente a las 11 hs.

Sonia, LR9: martes 20.30, 21.15 hs.

Silliti Roque, LR9: lunes y viernes a las 18.45 hs.

Servidio Típica, LS4: martes 21: miércoles 10.30, 11.45: viernes 14.30 hs.

Torres Alperi, LR3: martes 23.15, 24; miércoles 19.45, 21 y 30; jueves 15.30, 16.15, 16 y 45; viernes 13.30, 14.15, 14 y 45 hs.

Tarantini típica, LS10: lunes 16.45, 17.15; miércoles 14 y 15, 14.45, 16; jueves 10.45, 11.15, 11.45 hs.

Tzigano, LS10: lunes 22.30, 23.15 hs.

Torres Alperi, LS4: martes 22.45; miércoles 20.15; viernes 13.45 hs.

Tarantini, LS10: viernes 10.30 hs.

The Moochers, LR9: miércoles 19, 21.45 hs.

Terri Tita, LS2: lunes 20.10, 20.50, 21.50; jueves 12.15, 13.05; sábados 12.15, 12.40, 13.10 hs.

Velich Herminia, LR3: martes 13.30, 14, 14.45; miércoles 11.15, 11.45; jueves 24 hs.

Vignoli Olga, LS8: lunes 18.30, 19.15, 19.45; miércoles 21.15, 22.15 hs.

Valle Argentino, LR9: lunes 11, 12.30, 13; miércoles 20.30, 21; viernes 12, 13, 14; sábados 19.15, 21.15, 15, 22 hs.

Versailles Clásica, LS8: lunes 12, 12.30, 13.15; martes 16, 16.45 17.30; miércoles 12 y 15, 12.45, 14.15, 19.15, 19 y 45; jueves 16.30, 17, 17.30; viernes 12, 13, 18.30, 19.15, 19.45; sábado 17.15, 17.45, 19 y 35; domingos 12, 12.30, 13 horas.

Veron . Sauce, LS8: martes 18.45, 19.15, 19.45; sábados 21.35, 22.15, 22.45 hs.

Velich Herminia, LS4: martes 14.15; jueves 11.30 hs.

Vardaro Elvino, LR9: martes 19.15, 20.45, 21.45; jueves 19, 20.30, 22.30; viernes 11.30, 12.30, 13.30; domingos 18.30, 19.15, 20.45, 21.45; domingos 20.45, 21.30, 22.30 hs.

Vera Virginia, LR9: martes 11.30, 12.30, 13.30; jueves 20, 21 hs.

Vila Alberto, LR2: miércoles 20.45, 21.10, 21.40, 22.10; viernes 20.50, 21.35; domingos 20.40, 20.55, 21.45, 22.10 hs LS2: martes 21, 21.30, 21.50, 22.40; viernes 20.15, 20.40 hs.

Zárate Dora, LR3: lunes 10.45, miércoles 10.30, viernes 10.30 hs.



ALIMENTO COMPLETO

Los artistas de la Radio - en su mayoría - son grandes consumidores de TODDY, porque conocen y aprecian la benéfica acción que TODDY ejerce sobre todo el organismo.

TODDY es una admirable combinación de las substancias más sanas y más nutritivas que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos y los ancianos que toman TODDY, están bien alimentados, porque TODDY contiene todos los elementos necesarios para reponer el desgaste de la maravillosa máquina humana.

TODDY - frío o caliente - es delicioso; es fácil de preparar y fácil de digerir y asimilar en cualquier época del año, hasta por los estómagos más delicados.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energías; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

SALUD ENERGIA TODDY OF ARGENTINA BUENOS AIRES

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA

